JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ NUÑO

ANÍBAL RAMÍREZ GARCÍA

# VILLAR DE LA ENCINA

## MÚSICA TRADICINAL

*Córdoba, 16 de Agosto de 2022*

*Fiesta de S. Roque*

# DEDICATORIA

***A mis padres, hermanos y demás familiares.***
***A mi madre, porque de ella recogí las letras y melodías de varias de las canciones que aparecen en este libro, como los Mayos de Villar de la Encina, las Folías y algunos romances.***
***A mis hermanos, porque de ellos aprendí a cantarlos.***
***A los sobrinos y demás familiares, porque son parte activa de este libro y para que conserven estas melodías y canciones con cariño.***

***Los Autores:***

***José Antonio Ramírez Nuño***
***Aníbal Ramírez García.***

**JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ NUÑO**

**ANÍBAL RAMÍREZ GARCÍA**

# VILLAR DE LA ENCINA

## MÚSICA TRADICINAL

***Córdoba, 16 de agosto de 2022***

***Fiesta de S. Roque***

***Autores:*** *José A. Ramírez Nuño*
*Aníbal Ramírez García*
***Edita:*** *José A. Ramírez Nuño*
*C/ Mayor de Santa Marina, 13-15 casa 6.*
*Telf.: 957 47 36 10- 666 17 51 32*
***Composición y Maquetación****: José A. Ramírez Nuño*
***Depósito Legal: CO-1008-2.022.***
***Imprime: Impresionarte. Ciudad Real.***

**LA MÚSICA TRADICIONAL**
**DE VILLAR DE LA ENCINA**

# PRÓLOGO

*Como creo que es muy importante que los pueblos conserven su historia, y que la historia para ellos sea "Maestra de la vida", una vez más me puse manos a la obra para recuperar aquellas canciones que yo siendo niño, allá por los años 1945- 1950, oía cantar en mi pueblo y más en concreto en mi casa, donde vivía una familia numerosa de nueve hermanos más el padre y la madre, además de los allegados, amigos, vecinos etc.*

*Esta es la razón de este libro que hemos titulado LA MÚSICA TRADICIONAL DE VILLAR DE LA ENCINA. Recordemos que, por aquellos años, no existía la TV raramente llegaba alguna compañía y proyectaba algo parecido a una película, que era todo un acontecimiento, o aparecía una compañía de teatro ambulante, que no dejaba de ser otro acontecimiento.*

*Yo no sé sinceramente cómo se aprendían las canciones, los romances, las coplas, etc. con tan pocos medios, pero lo cierto es que en mi pueblo y en concreto en mi casa, se cantaba y se cantaba mucho. Se cantaba con pena y se cantaba con alegría. Se cantaba en el trabajo y los días de descanso, pero se cantaba.*

*Yo era muy pequeño, el menor de nueve hermanos. Mis recuerdos se remontan a los años 1946-1951 en el pueblo. Luego, marché. Yo sencillamente oía cantar y fui almacenando en mi mente las melodías y las letras de aquellas canciones. Después las puede refrescar algo con la memoria prodigiosa de mi madre, que murió a los 93 años. Gracias a ella, puede recuperar las letras de los Mayos de Villar de la Encina, Las Folías, algunos de los Romances, que también cantaban mis hermanas y hermanos mayores. Pero como mi casa también era posada además de casa de agricultura y ganadería, era frecuente que pararan en ella vendedores, quincalleros, comerciantes, representantes etc. y muchos de ellos también cantaban, canciones que también yo aprendía, como la Entradilla, el romance de Un Domingo Yendo a Misa, o el Día de los Torneos…*

*Sin saber cómo, y como si estuvieran durmiendo en mi mente he conservado todas estas canciones durante más de 75 años y ahora, con la ayuda de mi sobrino, Aníbal Ramírez García, hemos decidido recuperarlas, componer sus partituras y editarlas o al menos colgarlas en internet. Lo que más deseamos es que no se pierdan y ojalá y volvieran a cantarse en Villar de la Encina.*

*Hay otro elemento que quiero resaltar. Desde los siete años fui monaguillo en mi parroquia de Nuestra Señora de los Remedios. Allí, además de recitar poemas en el mes de mayo, oí cantar a los cristianos canciones como los gozos de S. Roque, El Viacrucis de Semana Santa y otras canciones que eran más comunes a otros pueblos. Pero estas dos piezas literarias y musicales también las he conservado. A ellas he añadido los Gozos de La Virgen de los Remedios y*

*los gozos de S. Blas que en remotos tiempos se cantaban en Villar de la Encina y en la Puebla de S. Blas y que yo he recuperado, adaptado y musicado.*

*Pues todo este trabajo y acervo musical, recuperado, adaptado y en parte grabado en un CD. Titulado de CORDOBA A VILLAR DE LA ENCINA CANTANDO, lo ofrecemos con mucho gusto a todos los habitantes de Villar de la Encina y a todos sus descendientes que viven por toda España, con la idea y el deseo de que lo aprendan, lo canten, lo guarden y lo trasmitan. Si conseguimos algo de esto, nos sentiremos muy contentos.*

*Esta es nuestra aportación a la Historia, a las vivencias y a la vida de este pueblo de la España vaciada, pero cuyo amor pervive en el corazón de muchos hombres y mujeres y que espero que recobre una vida nueva, gracias al apoyo de todos.*

*¡Va por vosotros, villancineros!*

***José Antonio Ramírez Nuño***

# LOS GOZOS DE SAN ROQUE

***Letra y Música adaptada:***
***Aníbal Ramírez García***
***José A. Ramírez Nuño***

## LOS GOZOS DE SAN ROQUE

***Letra y Música adaptada: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

***Estrib.: Pues médico eres divino,***
***con prodigiosas señales,***
***líbranos de peste y males, (bis)***
***Roque Santo, peregrino.***

1.-*Señorío y noble cuna, *
te dio en Montpelier el cielo,
*pero tú, con santo celo, *
desprecias tan gran fortuna.
Otros más altos destinos,
das a tu hacienda y caudales.
*Líbranos de peste y males, *
Roque Santo Peregrino.

2.-De veinte años a tu tío,
dando a los pobres tu hacienda,
*tus cuidados le encomiendas, *
vasallos y señoríos.
De Roma por el camino,
peregrino y pobre sales.
*Líbranos de peste y males, *
Roque santo, Peregrino.

3.-*En Aquapendente hallaste*
la gente apestada y triste;
*Cruces sobre ellos hiciste*
y al momento los sanaste.
Roma y contornos vecinos,
logra en ti favores tales,
*Líbranos de peste y males, *
Roque Santo, peregrino.

4.-*Olvidado de las gentes*
solo en un monte viviste,
*un perro con pan te asiste*,
con que la vida sustentes.
Qué Providencia imagino,
Digna de eternos anales,
*Líbranos de peste y males*
Roque Santo, Peregrino.

5.-*Vuelves, por fin, a tu tierra*
y nadie te conocía.
*Tu tío te juzga espía*
y en una cárcel te encierra.
La suerte, en su desatino,
te dio cinco años cabales.
*Líbranos de peste y males*
Roque Santo, Peregrino.

6.-*Porque Dios probarte quiere*
y coronarte promete,
*Una fiebre te acomete*
Y una saeta te hiere.
*Oh, qué fiel te halló quien te hizo*
en penas tan desiguales.
*Líbranos de peste y males*
Roque Santo, Peregrino.

7.-*Pues de la peste abogado, *
eres por tu intercesión,
*esta humilde población,*
que siempre te ha venerado,
halle en ti favor divino,
y socorros celestiales.
*Líbranos de peste y males*
Roque Santo, Peregrino.

# Los gozos de San Roque (Villar de la Encina)

...

Aníbal Ramírez y José A. Ramírez

**Introducción**

Pues mé- di- co e- e- res di- i- vi- no

D A D

pues mé- di- co e- e- res di- i- vi- no

A G D

con pro- di- glo- o- sas se- ña- les.

G A

**Estribillo**

%

Lí- bra- a- nos de pes- te_y ma- a- a- a- les, lí-

D A

bra- a- nos de pes- te_y ma- a- a- a- les Ro-

D G

fine

que sa- a- an- to pe- e- e- re- gri- i- no

D G D

**Estrofas**

Se- ño- río_y no- ble- e- cu- na.
De vein.te.a- ños a tu- u tí- o.

D A D

Se- ño- río_y no- ble- e- cu- na.
De vein.te.a- ños a tu- u tí- o.

A G D

Te dió_en Mont- pe- e- lier el cie- lo, pe- ro- o
Dan- do_a los po- o- bres tu.ha- cien- da tus.cui- i- da

G A

tu con san- to ce- e- e- e- lo pe-
do- os le.en- co- mie- e- e- en- das tus.cui-

D A

39 40 41 42

ro- o tu con san- to ce- e- e- e- lo des-
i- da do- os le.en- co- mie- e- e- en- das va-

D G

43 44 45 46

pre- cia- a- as- te ta- an gran for- tu- u- na
sa- llo- o- o- os.y se- e- ño- o- rí- i- os

D G D

47 48 49

o- tros más al- tos des- ti- nos
de Ro- ma por el ca- mi- no

G A

D.S. al Fine

50 51 52

das a_o- tra_ha- cien- da_y cau- da- a- a- les.
pe- re- gri- no_y po- bre sa- a- a- les

G D

# LOS GOZOS DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

***Letra: popular adaptada.***
***Música: Aníbal Ramírez García***
***y José A. Ramírez Nuño***

## LOS GOZOS DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

***Letra: Popular de Villar de la Encina***
***Música. Aníbal Ramírez y José Antonio Ramírez***

***Porque sois Virgen hermosa***
***Templo de la Trinidad,***
****Remediadnos, Virgen Madre,***
***en toda necesidad. ****

Del Remedio, con razón,
todo el mundo os apellida,
a Vos, Madre de la Vida,
Vida, alivio, redención;
Por Vos en la Encarnación,
logramos la libertad,
***Remediadnos….***

Vuestro Remedio, Oh María,
es medio el más oportuno,
para con Dios, Trino y Uno,
Eterna Sabiduría:
Vuestra gran abogacía,
mostráis en la adversidad.
***Remediadnos…***

Ostentáis vuestro Remedio,
del cautivo en la opresión,
siendo vuestra protección,
para libertar el medio:
sois el más noble compendio,
de nuestra felicidad.
***Remediadnos…***

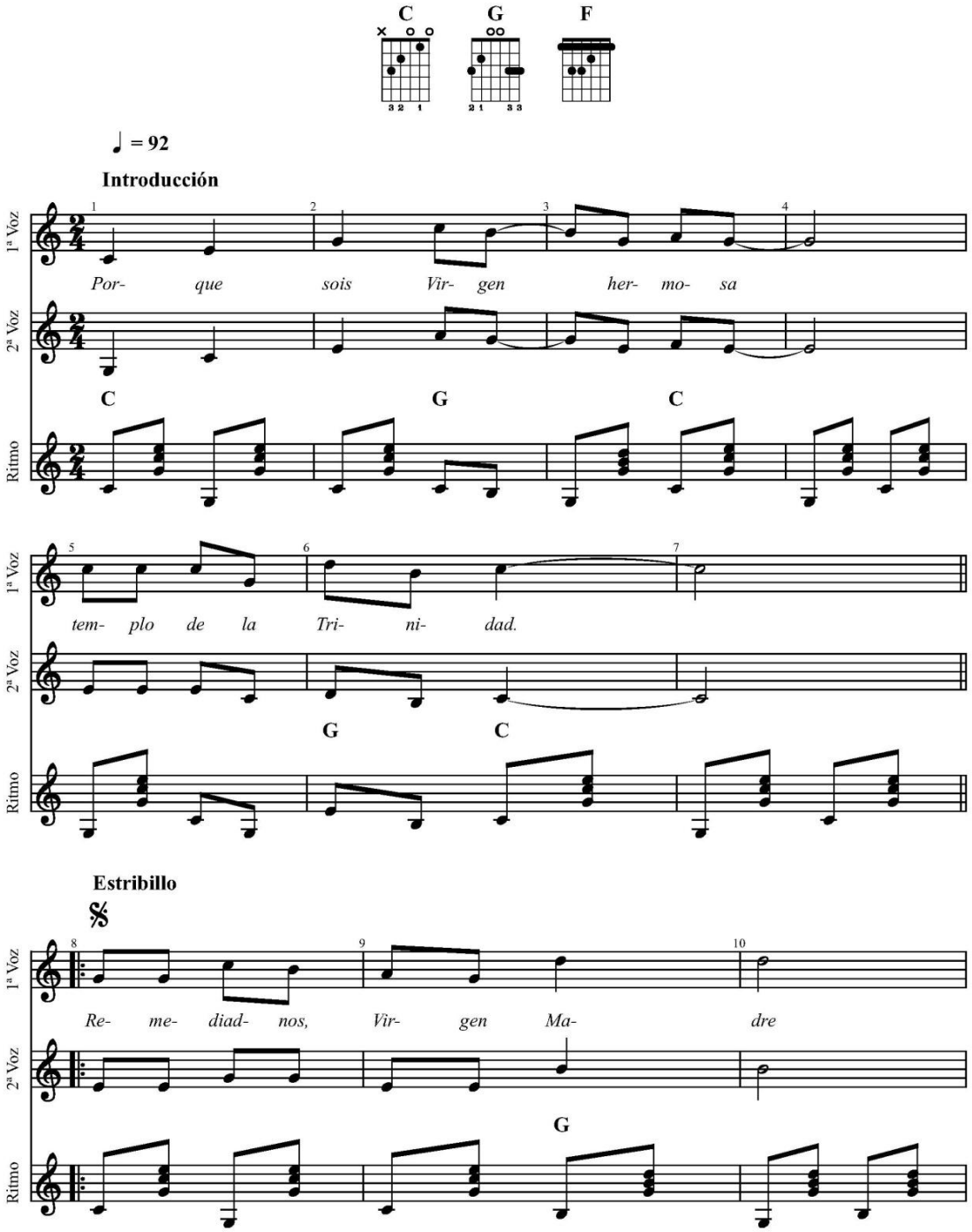
Del Remedio con el nombre,
te ama Villar de la Encina,
siendo refugio y amparo
tan soberano renombre.
Con grande solemnidad,
proclamamos que te amamos.
***Remediadnos…***

Hoy cantamos en tu honor,
tus gozosas maravillas,
y de todo corazón,
te pedimos nos bendigas.
El pueblo ante ti rendido,
suplica tu gran bondad.
***Remediadnos….***

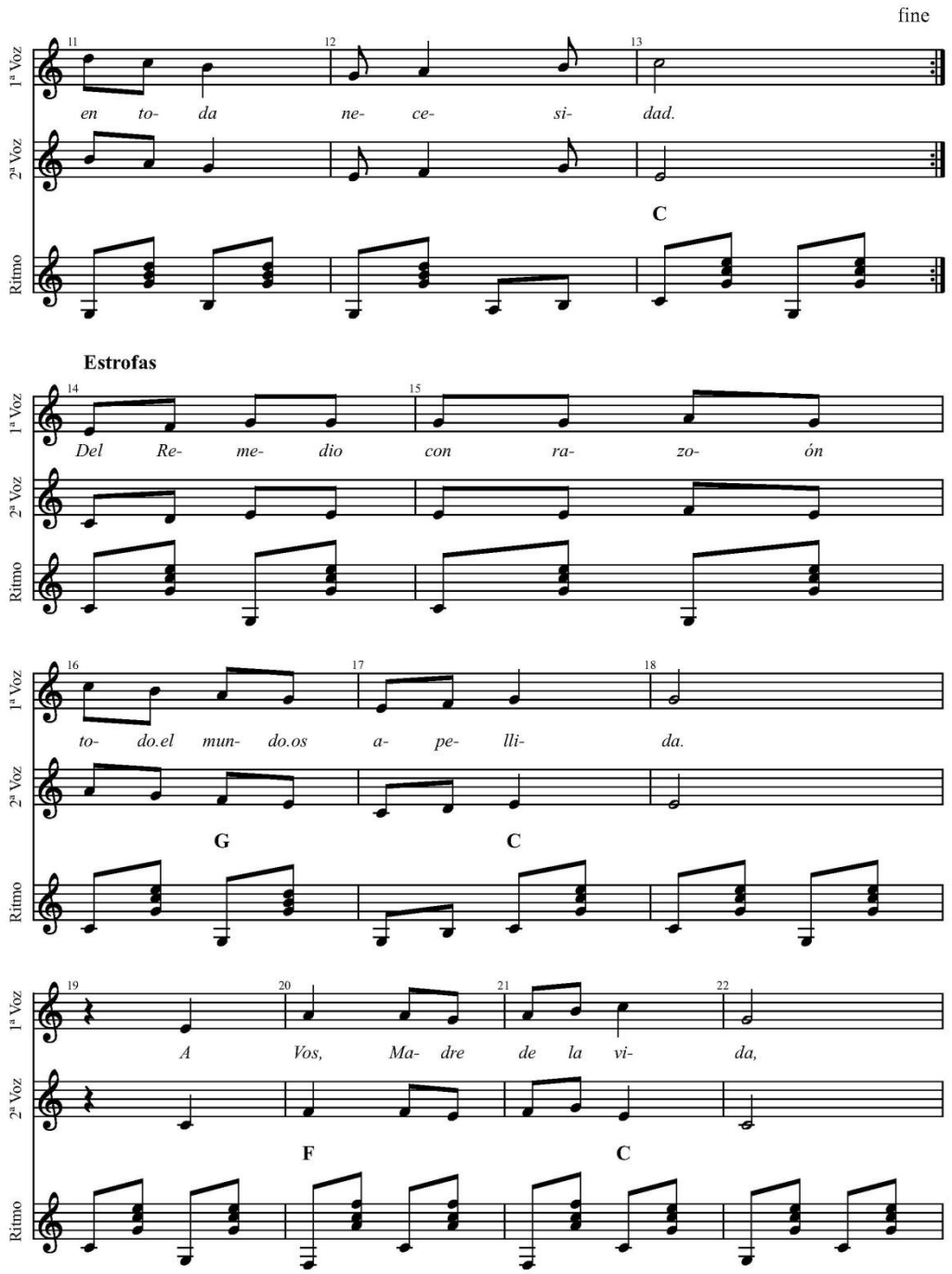
# Los Gozos de la Virgen de los Remedios

---

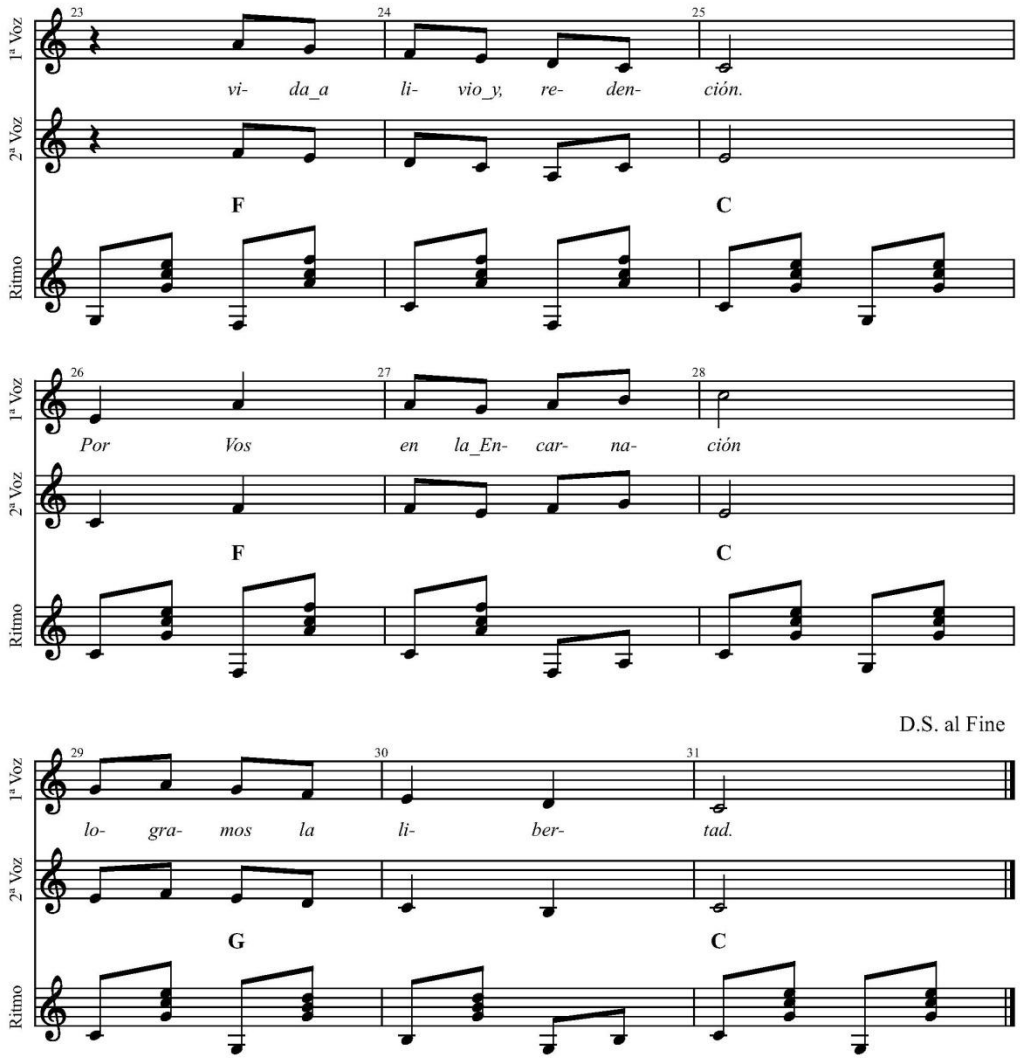
*Composición: Anibal Ramírez y José A. Ramírez*




1/3


fine
1ª Voz
2ª Voz
Ritmo
en to- da ne- ce- si- dad.
C
Estrofas
Del Re- me- dio con ra- zo- ón
to- do.el mun- do.os a- pe- lli- da.
G
C
A Vos, Ma- dre de la vi- da,
F
C

2/3


1ª Voz
2ª Voz
Ritmo
vi- da_a li- vio_y, re- den- ción.
F
C
Por Vos en la_En- car- na- ción
F
C
D.S. al Fine
lo- gra- mos la li- ber- tad.
G
C

3/3

# LOS GOZOS DE SAN BLAS

***Letra Popular adaptada:***
***José A. Ramírez Nuño***
***Música: Aníbal Ramírez García***
***José A. Ramírez Nuño***

## LOS GOZOS DE SAN BLAS

***Letra Popular adaptada: José A. Ramírez Nuño***
***Música: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

en demanda de salud.
Míralos, Padre amoroso,
dales tu bendición santa.
***Líbranos…***
3.-El pueblo villancinero,
tus devotos, tus amantes,
imploran perseverantes,
tu paternal asistencia.
Oye al pueblo fervoroso,
que te reza, que te canta,
***Líbranos,***

***Gloria al Todopoderoso,***
***gloria a la Trinidad Santa,***
***Libra a los villancineros,***
***de los males de garganta.***

***Con amor tus glorias cantan,***
***el cristiano fervoroso,***
***líbranos, oh, Blas glorioso***
***de los males de garganta.***

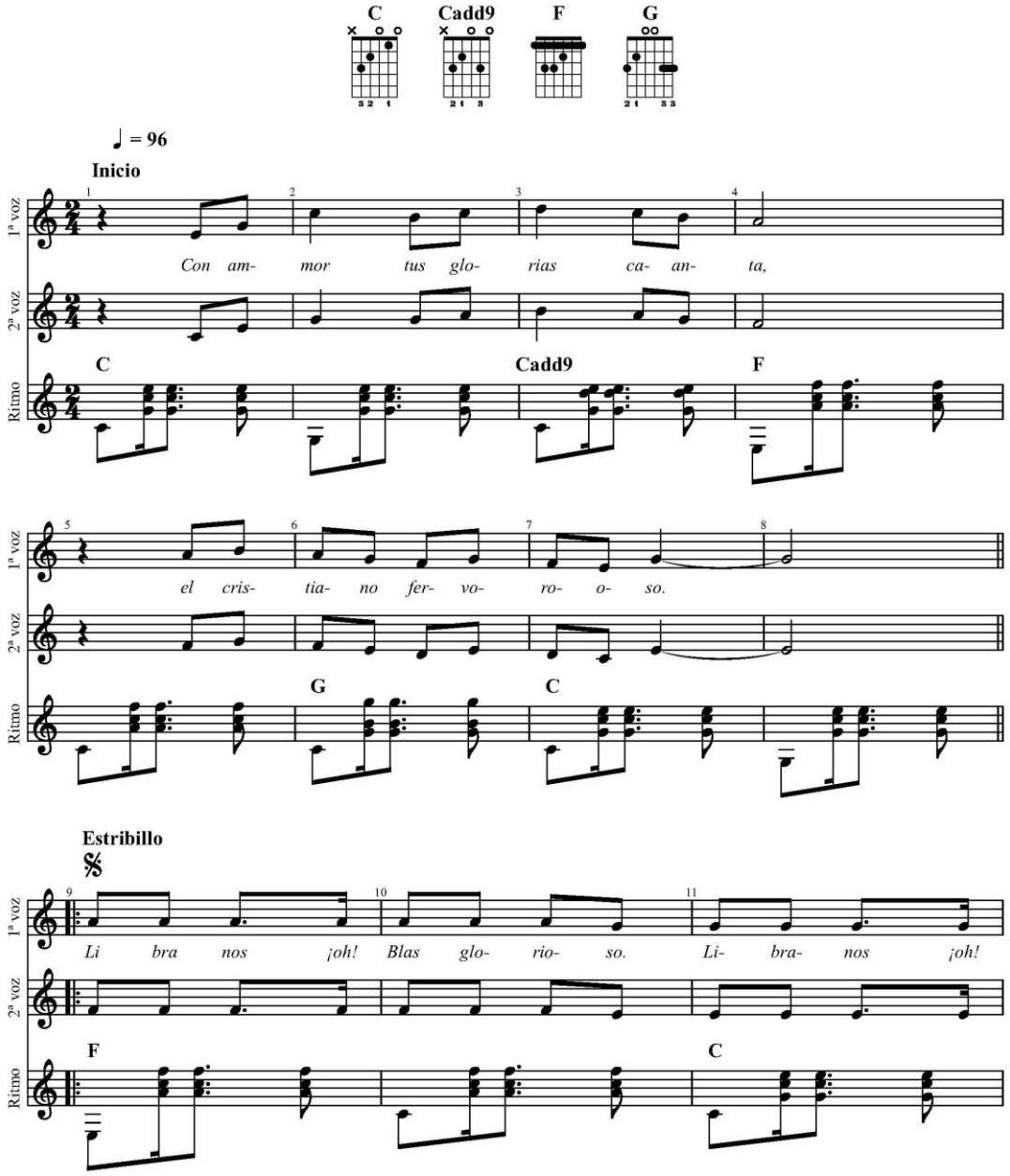
1.-A la nobleza y honores,
de tus padres y ascendencia,
de la virtud y la ciencia,
añades los esplendores,
tu proceso religioso,
a los ángeles encanta.
***Líbranos…***
2.-La graciosa multitud,
contempla de niños buenos,
que te asedian de amor llenos,

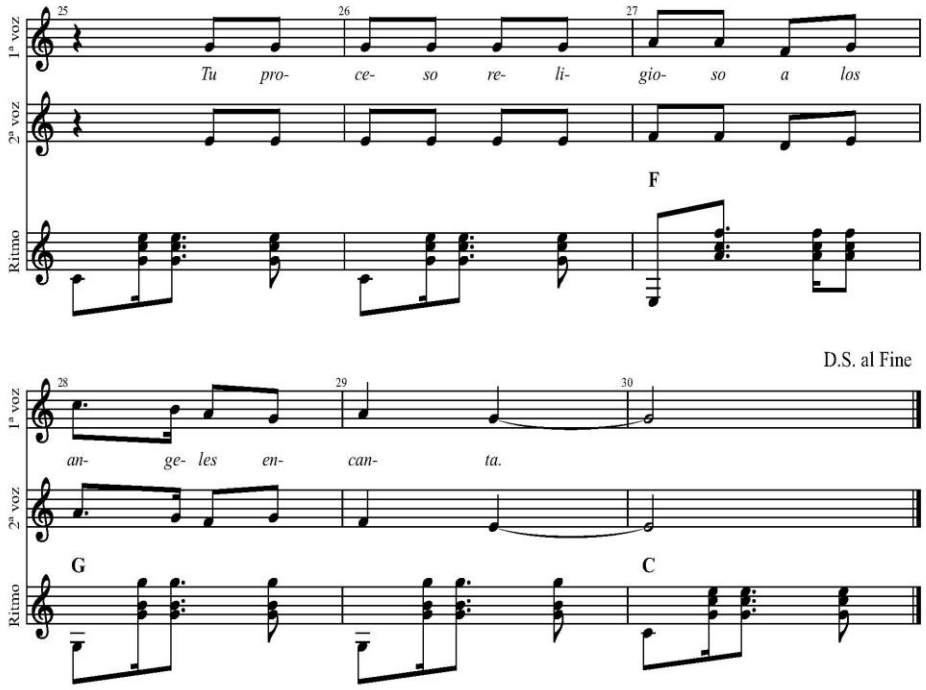
*S. Blas*

# Los Gozos de San Blas

---

*Transcripción: José A. Ramírez Nuño y Aníbal Ramírez García*




1ª voz
2ª voz
Ritmo
25
26
27
Tu pro- ce- so re- li- gio- so a los
F
D.S. al Fine
28
29
30
an- ge- les en- can- ta.
G
C

# LOS MAYOS DE VILLAR DE LA ENCINA

*Letra: Petronila Nuño Gabaldón*
*Músicas recuperadas:*
*Aníbal Ramírez y José A. Ramírez*

## LOS MAYOS DE VILLAR DE LA ENCINA

***Letra: Dña. Petronila Nuño Gabaldón***
***música recuperada: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

1.-Ha venido mayo,
bienvenido sea,
repartiendo flores
para las doncellas.

2.- Ha venido mayo
por esas cañadas,
espigando trigos,
granando cebadas.

3.-A cantarte el mayo,
señora venimos,
si nos días licencia,
pretendo serviros.

4.-Cuando no respondes
y no dices nada,
es señal que tienes,
la licencia dada.

5.-Tu cabeza grande,
aunque pequeñita,
en ella se forma
una margarita.

6.-Tu rubio cabello,
de oro madeja,
que deja encantado
al mejor poeta.

7.-Tu frente espaciosa
campo de belleza,
donde el rey cupido
plantó su bandera.

8.-Tus cejas, señora,
un poco arqueadas,
son arcos del cielo
y el cielo es tu cara.

9.-Tus ojos, señora,
luceros del alba,
que cuando los abres,
la noche se aclara.

10.-Tu nariz aguda,
es filo de espada,
que, a los corazones,
sin sentir la pasa.

11.-Tus labios, señora,
son tan encarnados,
con la fina grana,
los he comparado.

12.-Tu boca es la fuente,
de finos cristales,
tus dientes menudos
perlas y corales.

13.-Ese hoyo que tienes
en esa barbilla,
ha de ser sepulcro
para el alma mía.

14.-Esas tus orejas
con esos pendientes,
Que adornan tu cara
y tu hermosa frente.

15.-Tu cuello de garza
de alabastro hermoso,
descubre tu cara
y tu pecho honroso.

16.-Tus hombros, señora,
son dos escaleras,
que suben y bajan
yo subir quisiera.

17.-Tus pechos, señora,
dos copos de nieve,
que apagan el fuego
y el amor encienden.

18.-Tu talle delgado,
es mimbre de río,
donde se coloca,
todo tu artificio.

19.-Y los brazos tuyos

son dos ramilletes,
con ellos abrazas
a quien te merece.

20.-Tu ombligo, señora,
es tambor de guerra,
que cuando lo tocan,
retumba la tierra.

21.-Ya vamos llegando
a partes ocultas,
nadie diga nada,
si no le preguntan.

22.-Tus muslos, señora,
son de oro macizo,
donde se sostiene
todo el edificio.

23.-Tus piernas, señora,
columnas de plata,
bendita la rosa,
que en ellas descansa.

24.-Tu pie pequeñito,
tu dedo pulido,
donde se sostiene,
todo el artificio.

25.-Señora……..
si es de vuestro agrado,
al señor ……
se os echa por mayo

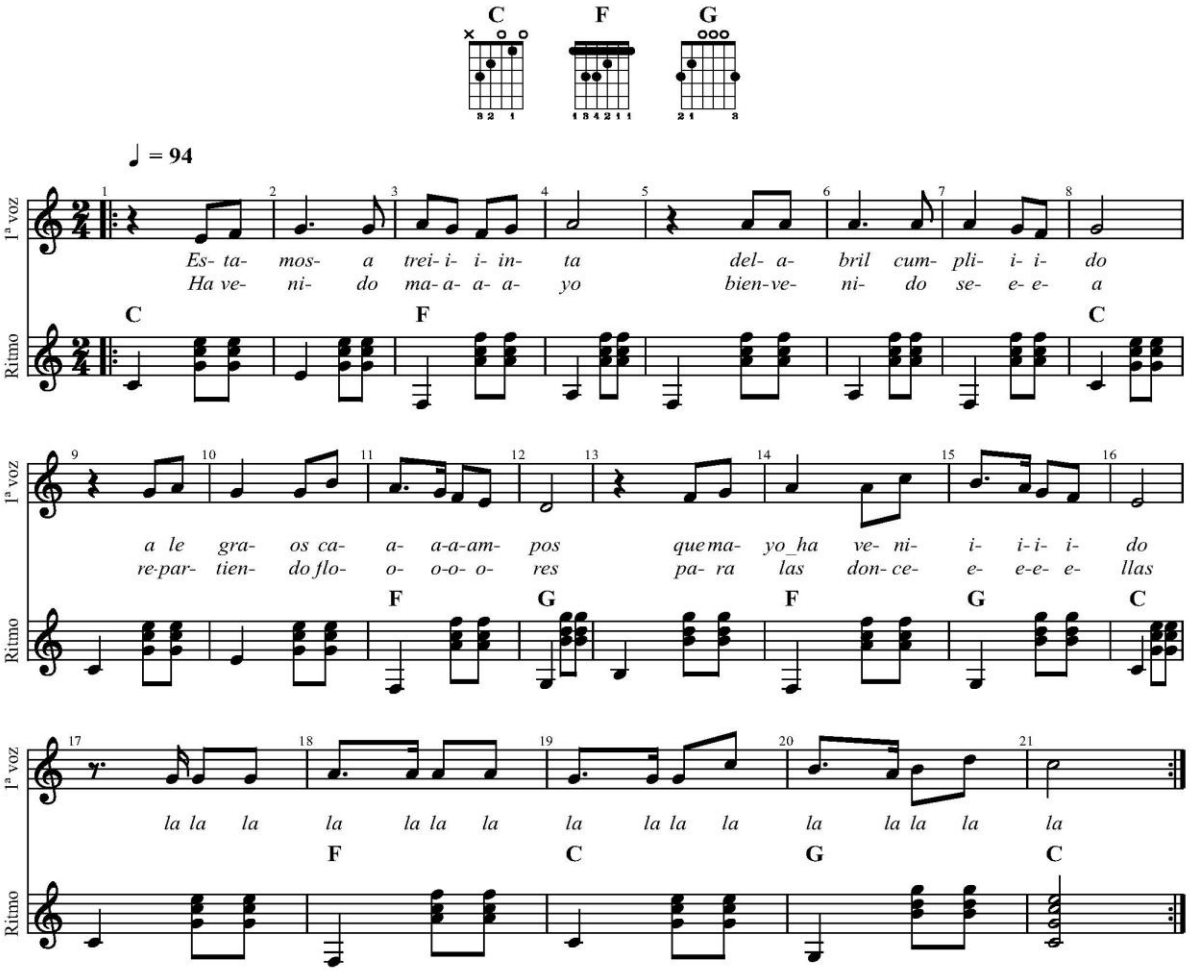
26.-El mayo que te han echado
si de tu agrado no es,
mañana, si vas a misa,
ponte el mandil del revés.

27.-Ya nos despedimos
pero no nos vamos,
nuestros corazones,
aquí los dejamos.

# Mayos de Villar de la Encina (popular)

...

*Transcripción: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño*



# FOLIAS DE VILLAR DE LA ENCINA

*Letra y música recuperada:*

*Aníbal Ramírez García*
*José A. Ramírez Nuño*

## FOLIAS
## DE VILLAR DE LA ENCINA

***Letra y música recuperado: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

*Una sencilla aclaración, ¿qué son las folías? Puede ser que este término tenga varios significados, pero en Villar de la Encina está ligado a los cantos del 1º de Mayo, cuando a las mozas que se le habían cantado los mayos, se les colocaba una buena rama o árbol entero a la puerta de su casa. Folías viene de "Folium", en latín hoja, y las folías hacen referencia a las hojas o ramas que se colocaban en la casa de la maya. He aquí algunas letras, que también me dictó mi madre:*

1.-Folías a tu ventana,
folías a tu balcón,
allá van que te las mando,
recógelas, lindo amor.

2.-Por la calle abajo baja,
una naranja rodando,
recógela tú, mi maya,
que te la envía tu mayo.

3.- Desde mi puerta a la tuya,
eché a rodar un limón;
el limón me dio en la cara,
y el agrio en el corazón.

4.-Eché a rodar un limón
y en tu puerta se paró.
Hasta los limones saben,
que nos queremos los dos.

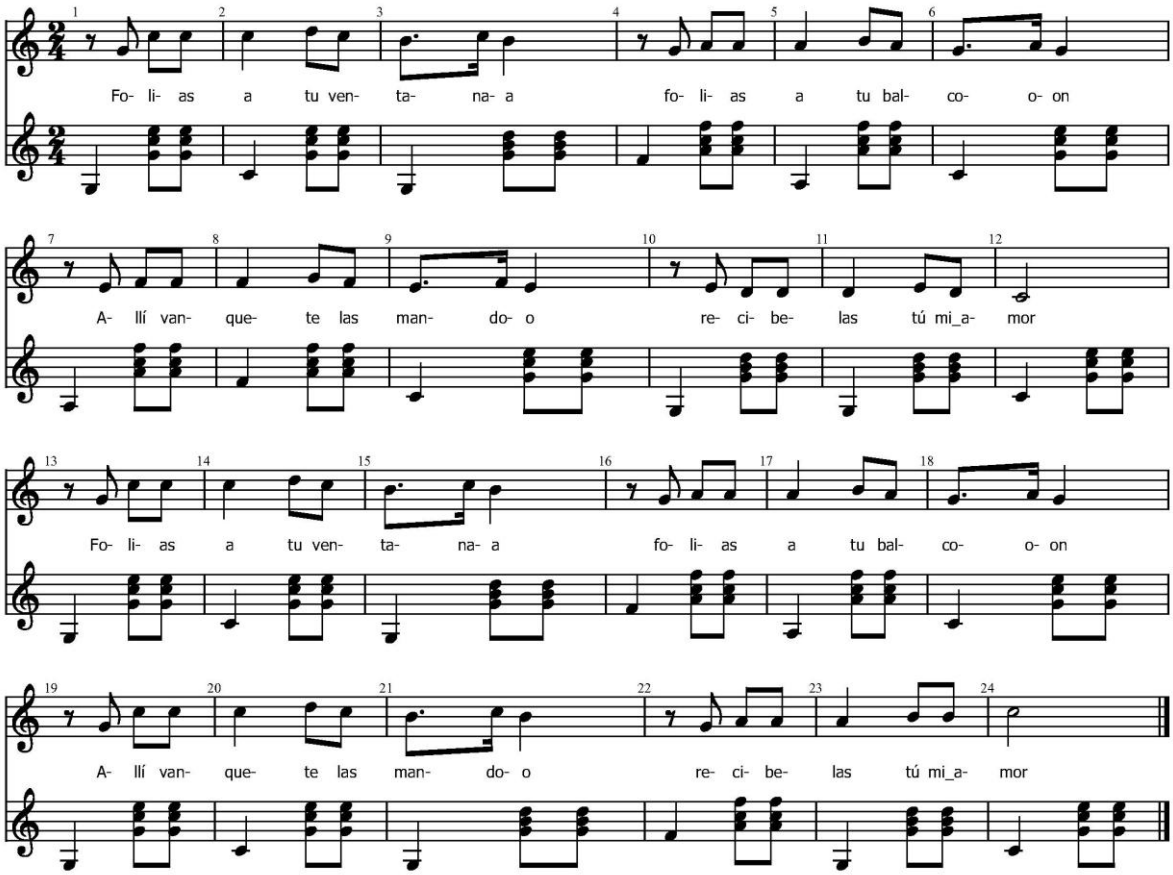
5.-Desde tu puerta a la mía
eché un limón a rodar;
hasta los limones saben,
que nos debemos amar.

6.-Tu mayo ya se despide,
que va a cantar a otra parte
para cumplir las doncellas
y el compañero que falte.

# Folías de Villar de la Encina (popular)

Transcripción: Aníbal Ramírez y Jose A. Ramírez

. . .




1/1

# JOTA DE SAN ROQUE

*Letra: Popular.*
*Música recuperada:*
*Aníbal Ramírez y José A. Ramírez*

## JOTA DE SAN ROQUE

***Letra y música recuperada: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

***Estrib.:No estás tú, no estás tú***
***no coroque,***
***no estás tú***
***para ir a S. Roque.***
***No estás tú, no estás tú***
***no estarás,***
***no estás tú***
***para ir a S. Blas.***

1ª.-Que no te vistas
a lo chulapo
que no te vistas
que no eres guapo.
Que no te vistas
a lo torero,
que no te vistas,
que sí eres feo.
***Estrib.***

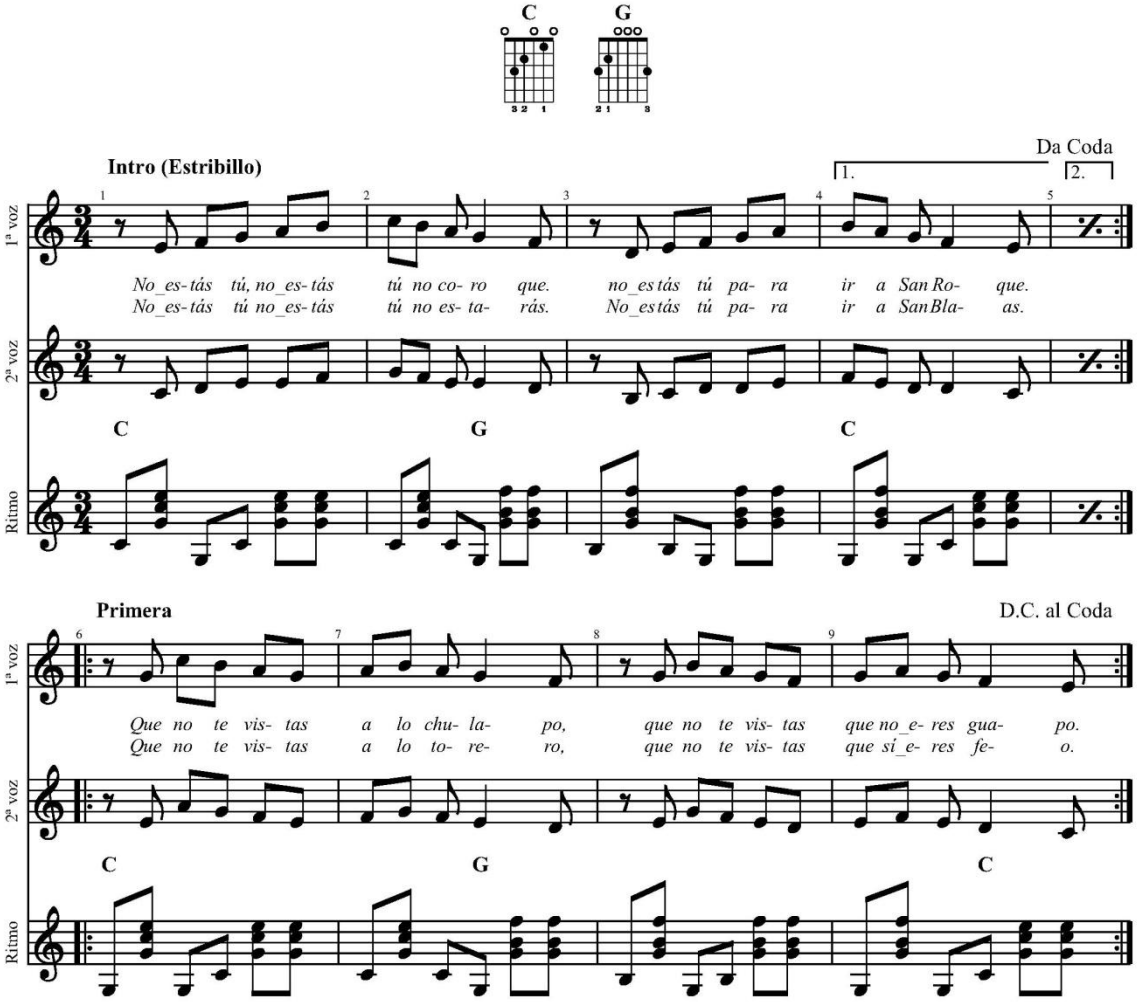
2ª.-A mi suegra le ha mordido un perro,
yo me alegro, me alegro, me alegro,
a mi suegra le ha vuelto a morder,
yo me alegro, me alegro otra vez.
***Estrib.***

3ª.-Uvas tiene la parra del cura
uvas tiene, pero no maduran,
uvas tiene la del sacristán,
no maduran ni madurarán.
***Estrib.***

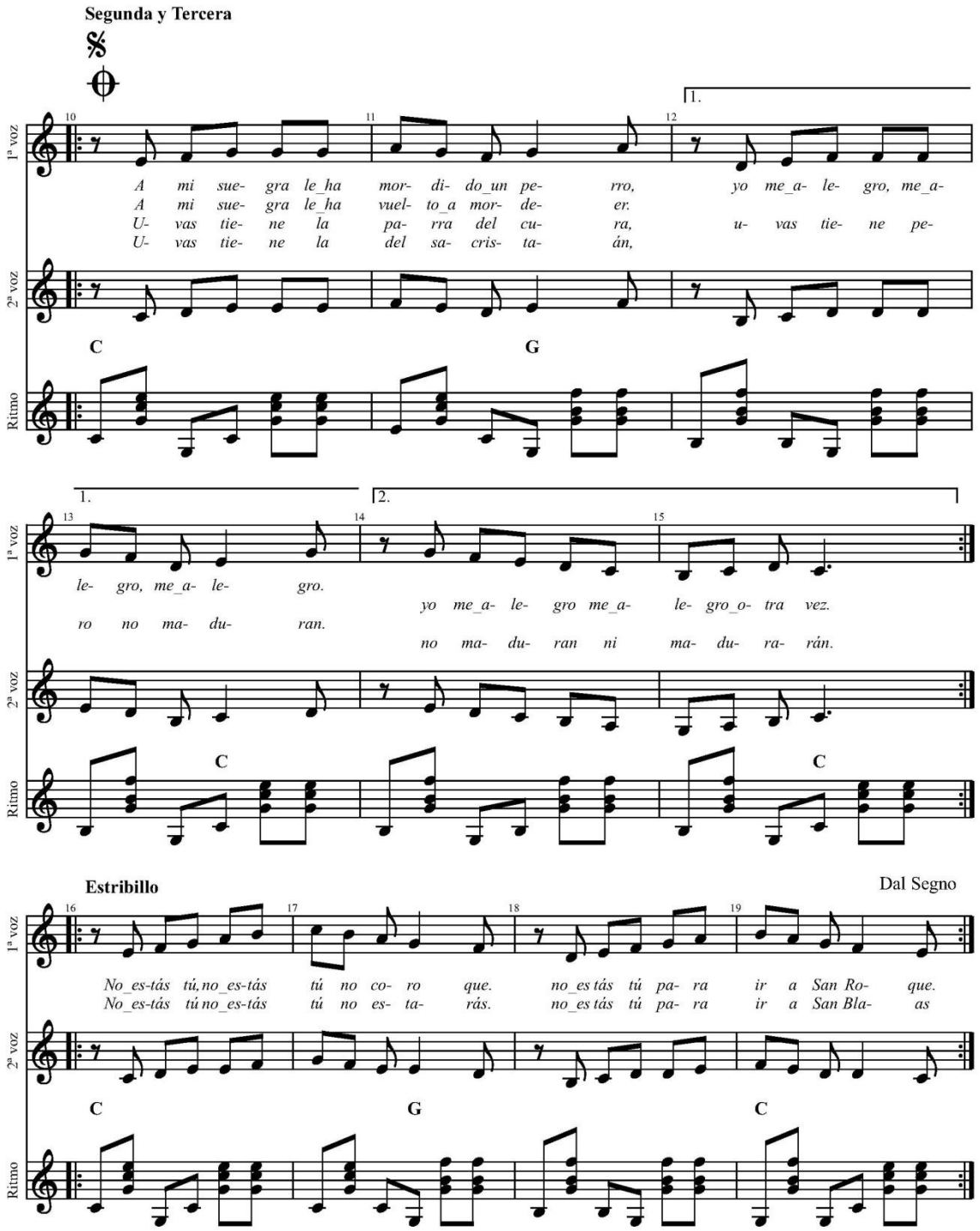
# Jota de San Roque (Villar de la Encina)

. . .

*Transcripción: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño*




1/2


Segunda y Tercera
1ª voz
2ª voz
Ritmo
A mi sue- gra le_ha mor- di- do_un pe- rro, yo me_a- le- gro, me_a-
A mi sue- gra le_ha vuel- to_a mor- de- er.
U- vas tie- ne la pa- rra del cu- ra, u- vas tie- ne pe-
U- vas tie- ne la del sa- cris- ta- án,
C
G
le- gro, me_a- le- gro.
ro no ma- du- ran.
yo me_a- le- gro me_a- le- gro_o- tra vez.
no ma- du- ran ni ma- du- ra- rán.
C
C
Estribillo
Dal Segno
No_es-tás tú, no_es-tás tú no co- ro que. no_es tás tú pa- ra ir a San Ro- que.
No_es-tás tú no_es-tás tú no es- ta- rás. no_es tás tú pa- ra ir a San Bla- as
C
G
C

2/2

# JOTA DE LA CHINDA

***Letra y música adaptada:***
***Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

## JOTA DE LA CHINDA

***Letra y música adaptada: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

***Estrib.: Ya no va la Chinda***
***por agua a la fuente,***
***ya no va la Chinda***
***ya no se divierte.***

***Ya no va la Chinda***
***por agua al arroyo,***
***ya no va la Chinda***
***ya no tiene novio.***

1ª.-La jota quiere que baile,
la jota yo no la sé,
la jota quiere mi amante,
la jota la bailaré.
***Estrib.***

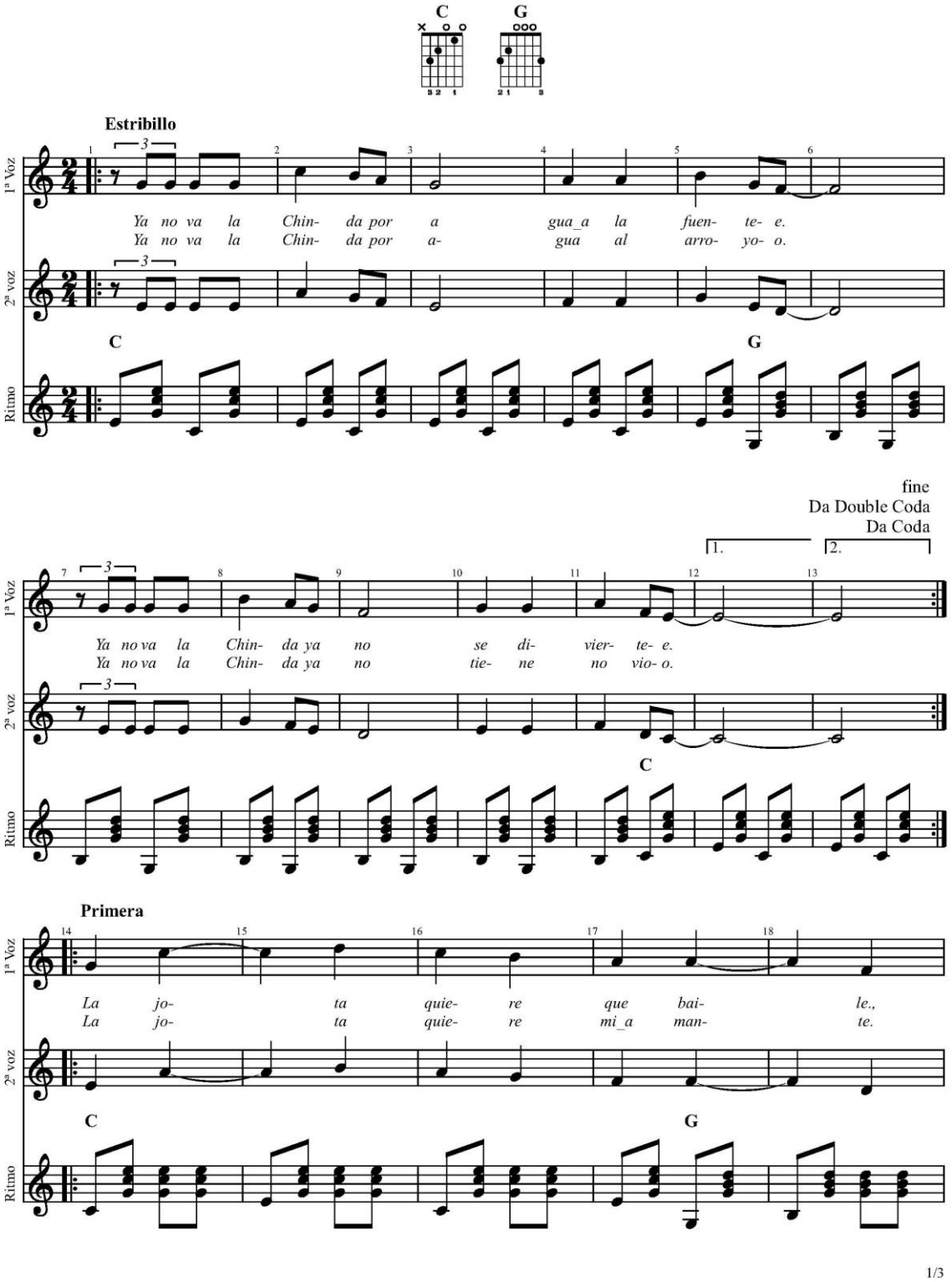
2ª.-Que me ha dicho mi madre,
que no coma perdiz
que me hace la tripa
cuchichí, cuchichí. (bis)
que me ha dicho mi madre,
que no coma perdiz.
***Estrib.***

3ª.- Ya me estás jodiendo
con el tatachún,
ya me estás jodiendo
con el tatachín,
Ya me estás jodiendo
con el tatachún,
tatachún, tatachín.
***Final.***

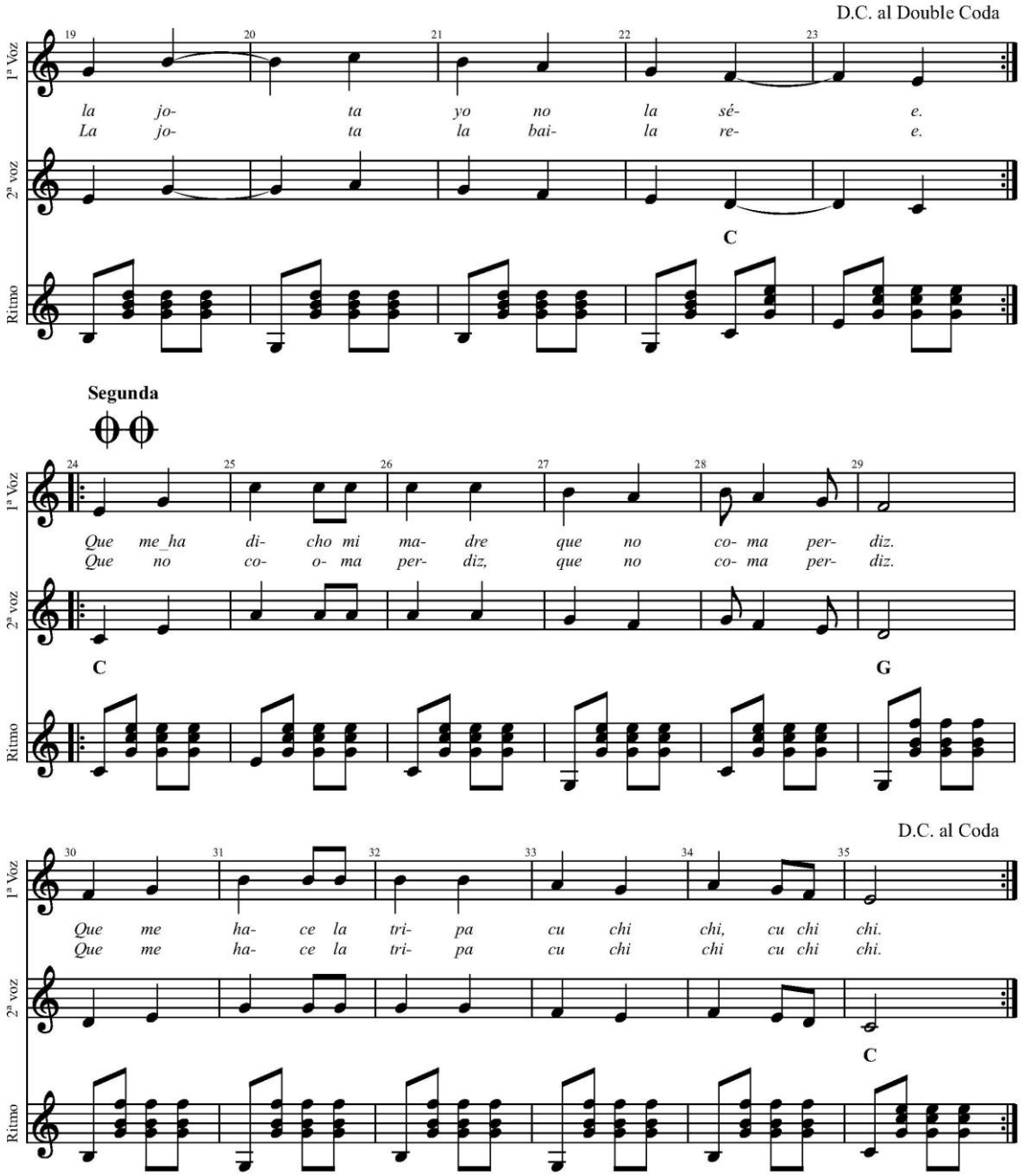
# Jota de la Chinda (Villar de la Encina)

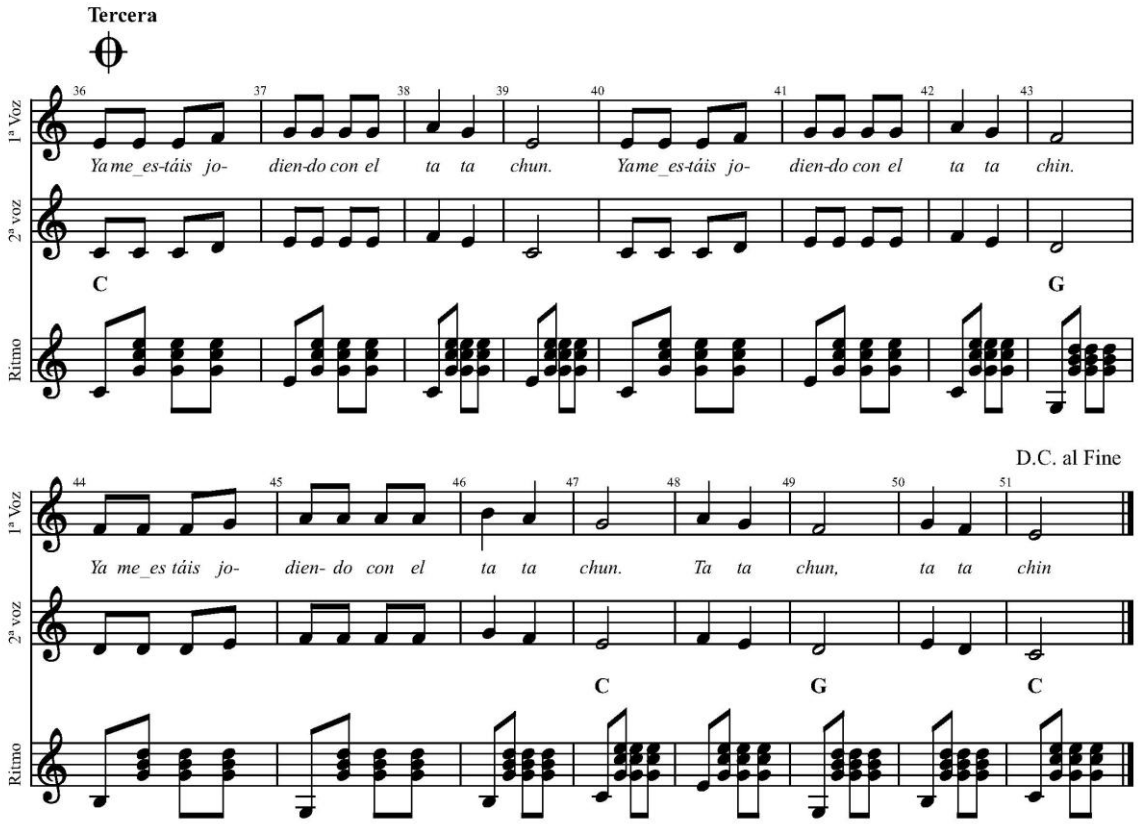
. . .

Transcripción: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño




1/3


D.C. al Double Coda
1ª Voz
la jo- ta yo no la sé- e.
La jo- ta la bai- la re- e.
2ª voz
C
Ritmo
Segunda
Que me_ha di- cho mi ma- dre que no co- ma per- diz.
Que no co- o- ma per- diz, que no co- ma per- diz.
C
G
D.C. al Coda
Que me ha- ce la tri- pa cu chi chi, cu chi chi.
Que me ha- ce la tri- pa cu chi chi cu chi chi.
C


Tercera
1ª Voz
2ª voz
Ritmo
Ya me_es-táis jo- dien-do con el ta ta chun. Yame_es-táis jo- dien-do con el ta ta chin.
C
G
D.C. al Fine
Ya me_es táis jo- dien- do con el ta ta chun. Ta ta chun, ta ta chin
C
G
C

3/3

# POUPURRÍ DE SAN ROQUE

***Letra y música adaptada:***
***Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

## POUPURRI DE SAN ROQUE

***Letra y música adaptada: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

### EL PERRO DE S. ROQUE

1-El perro de S. Roque,
no tiene rabo,
porque Ramón Ramírez
se lo ha cortado.

2.- El perro de S. Roque,
no tiene cola,
porque se la ha comido,
la caracola.

### POR DECIR VIVA SAN ROQUE.

1.-*Por decir viva S. Roque, *(bis)
me metieron prisionero,
*Ahora que estoy en la cárcel*(bis)
viva S. Roque y su perro.

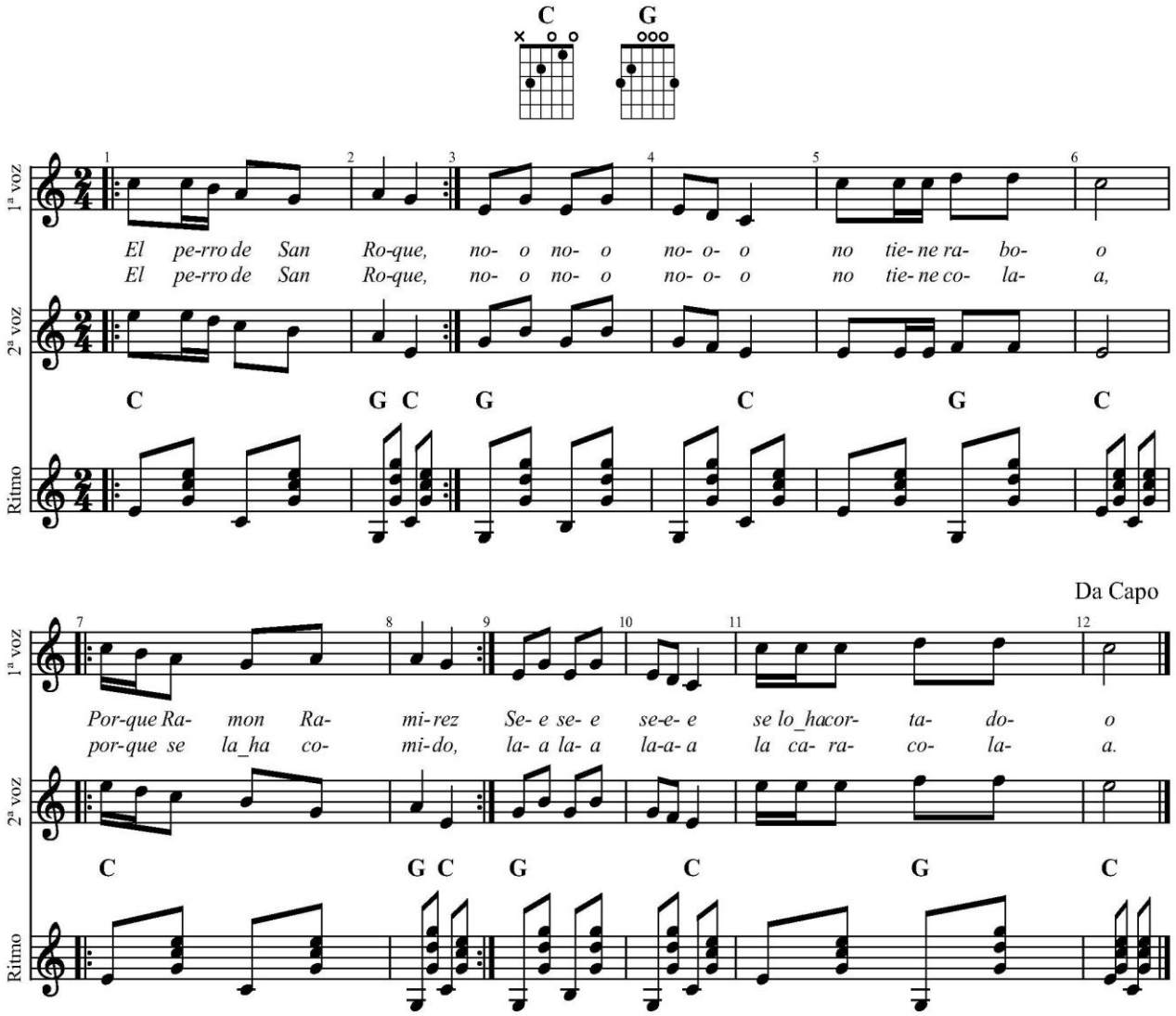
### ARRÍMATE A MI NIÑA

1.-Arrímate a mí niña que soy S. Roque,
por si viene la peste que no te toque,
que no te toque niña que no te toque,
arrímate a mi niña que soy S. Roque.
¡Viva S. Roque!

# El perro de San Roque (Villar de la Encina)

. . .

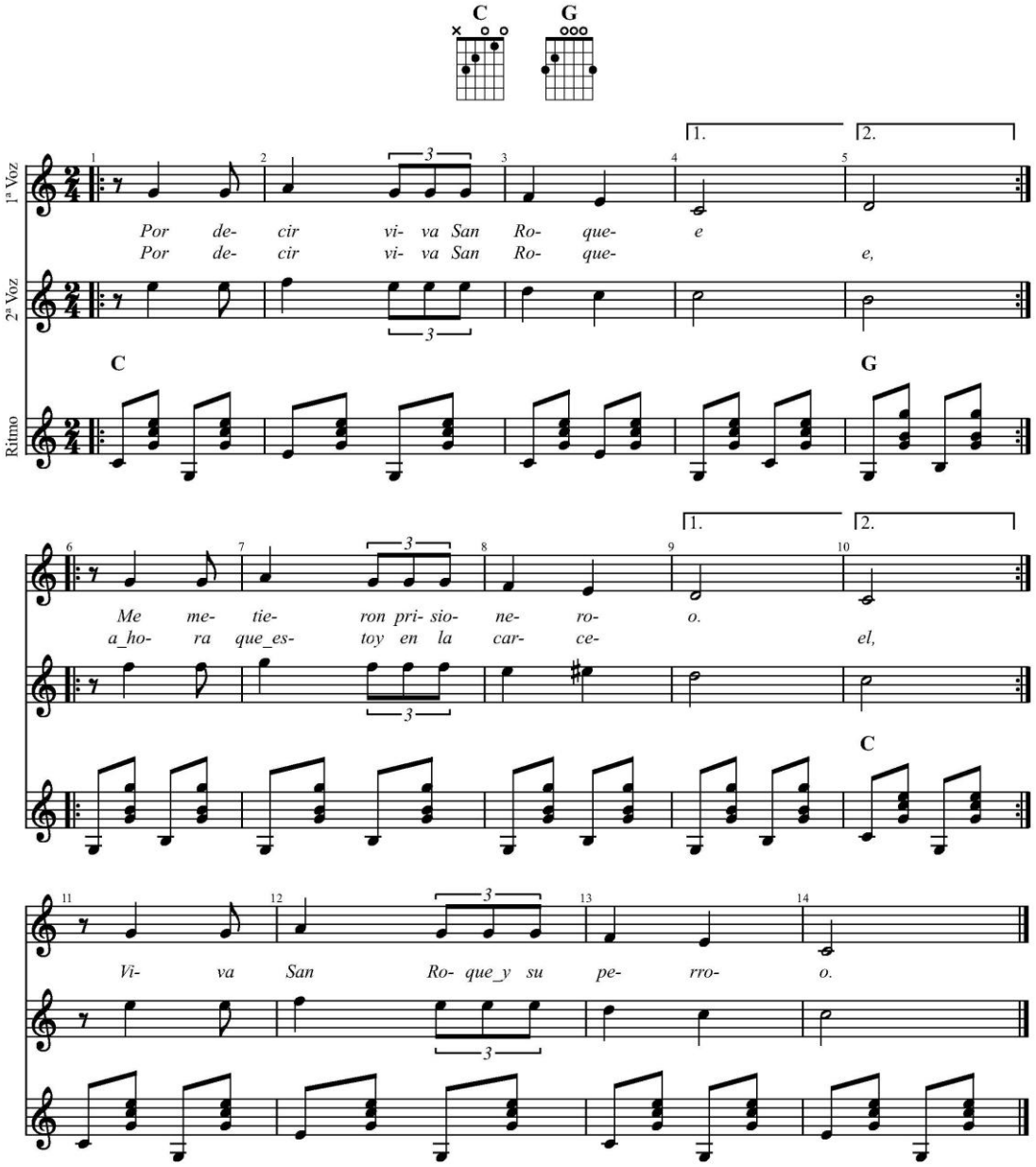
Transcripción: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño



# Por decir viva San Roque (Villar de la Encina)

. . .

Transcripción: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño

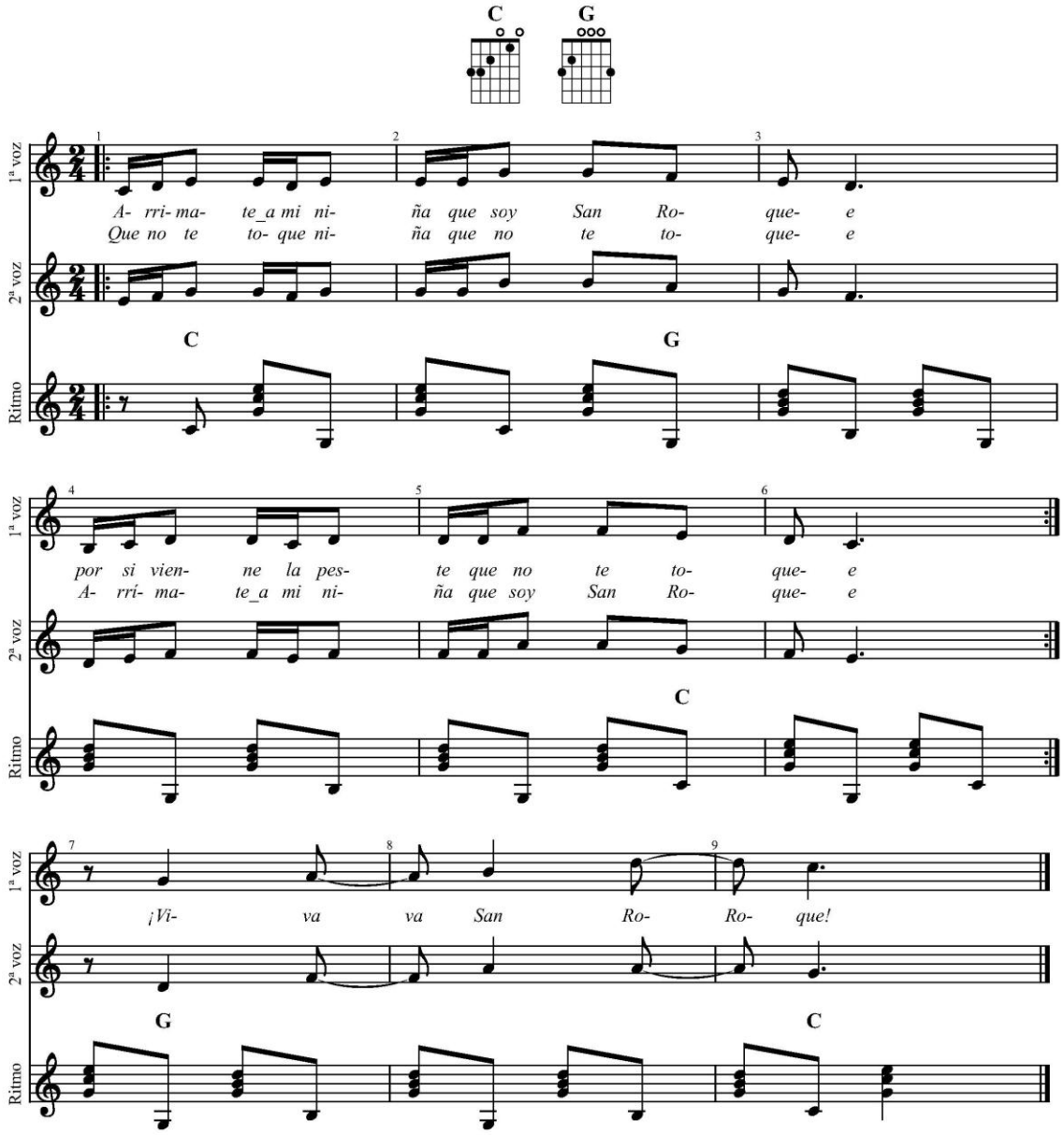



1/1

# Arrímate a mí, niña (Villar de la Encina)

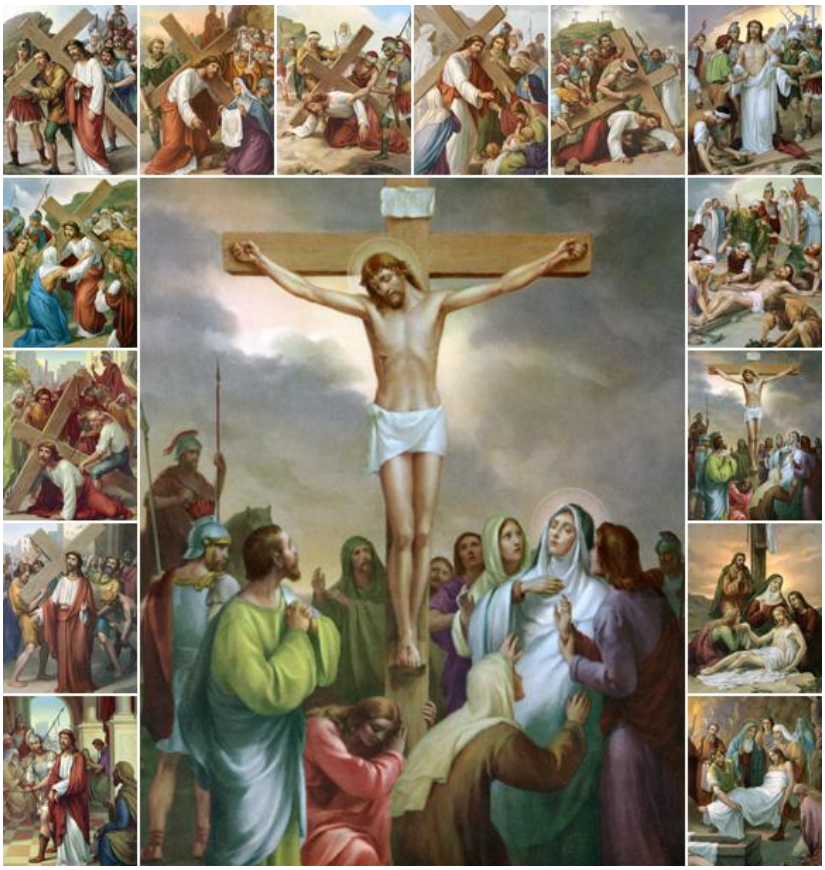
. . .

Transcripción: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño




1/1

# VIACRUCIS PROCESIONAL



***Letra y música popular:***
***Adaptación Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

## VIACRUCIS PROCESIONAL

***Letra y música popular:***
***Adaptación Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

## VIACRUCIS CANTADO

### PLEGARIA INTRODUCTORIA

1.-Poderoso Jesús Nazareno
de cielos y tierra Rey universal
hoy un alma que os tiene ofendido,
pide que sus culpas queráis perdonar:
Usad de piedad,
pues quisiste por ella en cuanto
hombre ser maltratado
y en cruz expirar.

***Estribillo***
***Reina del cielo,***
***Estrella del mar,***
***alcánzanos gracia***
***para no pecar.***

2.-Yo Señor, soy un alma que ingrata,
vuestros mandamientos llegué a quebrantar,
muchas veces, y ahora me pesa,
Señor, y propongo mi vida enmendar.
Usad de piedad
hoy conmigo y mostradme el camino
para que en serviros
me pueda ocupar

*Reina del cielo…*
3.-Jesucristo, piadoso, responde
diciéndole al alma: ¿Quieres acertar
y servirme? procura, contrita,
todos tus pecados muy bien confesar:
Y luego podrás
visitar las catorce estaciones
de la Vía Sacra, donde me hallarás.

*Reina del cielo…*
4.-Para ir por aqueste camino
tu cruz en los hombros, alma llevarás
hasta el monte Calvario, y con ella,
mi Pasión y Muerte contemplando irás;
Que es medio eficaz,
para el alma que firme desea
servirme y pretende sus vicios dejar.

*Reina del cielo…*

## PRIMERA ESTACIÓN

**Te adoramos, Señor, y te bendecimos.*
**Porque con tu santa Cruz redimiste al mundo*
El Pretorio y casa de Pilatos
Será la primera Estación que andarás,
donde verás que azotaron mi cuerpo
seis fuertes verdugos hasta se cansar.
Sígueme y verás,
que Pilatos sentencia de muerte
me dio, procurando al César agradar.
*Reina del Cielo…*
.

## SEGUNDA ESTACIÓN

La segunda estación es adónde,
apenas oyeron la sentencia dar,
los sayones la cruz me pusieron
en hombros y a prisa me hacen caminar.
Sígueme y verás,
que una soga me echaron al cuello,
de la cual tiraban con grande impiedad.
*Reina del cielo…*

## TERCERA ESTACIÓN

La tercera estación verás, alma,
que como a empellones me hacían andar,
del madero que a cuestas llevaba,
el peso tan grande me hizo arrodillar.
Sígueme y verás
que, a puñadas, a palos y golpes
aquellos tiranos me hacen levantar.
*Reina del cielo…*

## CUARTA ESTACIÓN

En la cuarta estación considera,
que cuando mi Madre, me vino a encontrar,
en la calle, de amargura llena,
vertieron sus ojos copioso cristal.
Sígueme y verás
que, aunque llena de penas y angustias,
siguiendo mis pasos fue su Majestad.
*Reina del cielo…*

## QUINTA ESTACIÓN

En la quinta estación alquilaron
para que la Cruz me ayudase a llevar,
a Simón Cirineo, y lo hicieron
no porque movidos fueran a piedad.
Sígueme y verás
que lo hicieron temiéndose todos,
sería yo muerto antes de llegar.
***Reina del cielo…***

## SEXTA ESTACIÓN

En la sexta estación una santa
mujer fervorosa llegóse a limpiar
el sudor de mi rostro sagrado
con un lienzo blanco, llena de humildad.
Sígueme y verás
que mi rostro estampado en tres partes
quedó en testimonio de aquesta verdad.
***Reina del cielo…***

## SEPTIMA ESTACION

La séptima estación es adónde
caído en el suelo otra vez me hallarás,
y del golpe que di yo tan grande
después no podía ni un paso dar.
Sígueme y verás,
muy llagado mi cuerpo y mi rostro
herido, escupido, denegrido está.
***Reina del cielo…***

## OCTAVA ESTACION

En la octava estación me salieron,
algunas mujeres con gran caridad,
que afligidas sentían mi muerte
haciendo a sus ojos fuentes de llorar.
Sígueme y verás,
no lloréis, -yo les dije- mi muerte,
sí por vuestros hijos y por vos llorad.
***Reina del cielo…***

## NOVENA ESTACION

La novena estación es adónde,
estado mi Cuerpo desangrado ya,
fatigado y falto de fuerzas,
con la cruz a cuestas volví a arrodillar.
Sígueme y verás,

que en aquesta tercera caída
llegué con mi boca el suelo a besar.
***Reina del cielo…***

## DÉCIMA ESTACION

La décima estación es adónde,
habiendo llegado al Calvario, verás
que al quitar de mi Cuerpo la ropa
volvieron mis llagas más a renovar.
Sígueme y verás,
que la hiel con el vino mirrado
aquellos sayones a beber me dan.
***Reina del cielo…***

## UNDÉCIMA ESTACIÓN

La undécima estación es adónde
la cruz en el suelo tendida hallarás,
y sobre ella echado mi cuerpo
verás pies y manos tendidos estar.
Sígueme y veras
que, al oír del martillo los golpes,
quedóse mi Madre de dolor, mortal.
***Reina del cielo…***

## DUODÉCIMA ESTACIÓN

La duodécima estación es a donde
a ella en llegando considerarás
cómo en alto la Cruz levantaron,
clavado mi cuerpo por me avergonzar.
Sígueme y verás,
el dolor que sintió allí mi Madre,
al verme enclavado y en Cruz levantar.
***Reina del cielo…***

## DECIMOTERCERA ESTACIÓN

Esta es la decimotercia estación,
donde fervorosos fueron a bajar,
de la Cruz mi sagrado cadáver,
dos santos varones con gran caridad.
Sígueme y verás,
que mi Madre me tuvo en sus brazos
mientras dispusieron llevarme a enterrar.
***Reina del cielo…***

## DECIMOCUARTA ESTACIÓN

Esta es la decimocuarta estación
donde sepultura me fueron a dar
de limosna en un santo sepulcro,
en el cual estuve tres días no más.
Sígueme y verás,
que, después de dejarme enterrado,
lloraba mi Madre su gran soledad.
***Reina del cielo…***

## DECIMOQUINTA ESTACIÓN

La decimoquinta estación es a donde
apenas el día comenzó a alborear,
por mi propia virtud del sepulcro,
cumplí mi promesa de resucitar.
Sígueme y verás,
la alegría que tuvo mi Madre,
al verme con vida tras resucitar.
***Reina del cielo****….*

## PLEGARIA FINAL

1. Ea, hermanos amados en Cristo,
todo el que quisiere servir y agradar,
a Jesús, nuestro Padre, procure,
su Pasión y Muerte siempre contemplar.
Que su Majestad,
nos dará en esta vida su gracia,
después en su gloria nos dejará entrar.
***Reina del cielo…***

# Viacrucis procesional (Villar de la Encina)

Aníbal Ramírez y José A. Ramírez

. . .

♩ = 80

**Estación**

Po- de- ro- so Je- sús Na- za- re- no, de cie- los y tie- rra Rey
El Pre- to- rio_y- ca- sa de Pi- la- tos se- rá la pri- me- ra_es- ta-
La se- gun- da_es- ta- ción es a- dón- de a- pe- nas o- ye- ron la
La ter- ce- ra_es- ta- ción ve- rás, al- ma, que co- mo_a_em- pe- llo- nes me_ha-

Em D

U- ni- ver- sal. Ho- y un al- ma que.os tie- ne.o- fen- di- i- do, pi-
ción que_an- da- rás, Don- de ve- rás que_a- zo- ta- ron mi cue- er- po seis
sen- ten- cia dar, _ los sa- yo- nes la cruz me pu- sie- e- ron en
cí an an- dar, Del ma- de- ro que a _cues- tas lle- va- a- ba, el

G Em D

de que sus cul- u- pas que- rais per- do- nar,
fuer- tes ver- du- u- gos has- ta se can- sar
hom- bros y_a pri- i- sa me_ha- cen ca- mi- nar
pe- so tan gra- an- de me_hi- zo_a- rro- di- llar.

Em D

u- sad de pie- dad, pues qui- sis- te por e-
Si- gue- me_y ve- rás, que Pi- la- tos sen- ten-
Si- gue- me_y ve- rás, que_u- na so- ga me_e- cha-
Sí- gue- me_y ve- rás que_a pu- ña- das, a pa-

D Em

lla.en cuan- to hom- bre, ser mal- tra- ta- a- do. Y.en cruz ex- pi- rar
cia de muer- te me dio pro- cu- ra- an- do_al Cé- sar a- gra- dar
ron al cue- llo de la cual ti- ra- a- ban con gran- de_im- pie- dad
los y gol- pes a- que- llos ti- ra- a- nos me_ha- cen le- van- tar.

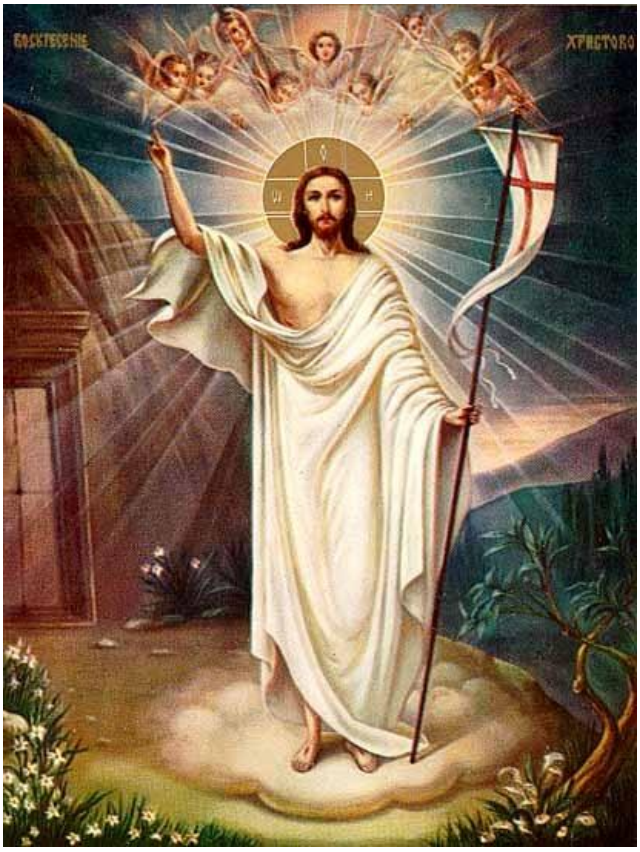
D7 Em D Em

**Estribillo**

Rei- na del cie- lo, es- tre- lla del ma- ar al-

G D

# REGINA COELI LAETARE



***Letra y música popular:***
***Adaptación Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

## REGINA COELI LAETARE

***Letra y música popular***
***Adaptación Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

### REGINA COELI LAETARE CANTADO

Oración del Regina Cæli (latín)

V/. Regina cæli, lætare; alleluia.
R/. Quia quem meruisti portare; alleluia.
V/. Resurrexit sicut dixit; alleluia.
R/. Ora pro nobis Deum; alleluia.
V/. Gaude et lætare, Virgo Maria; alleluia.
R/. Quia surrexit Dominus vere; alleluia.

Oremus:

Deus, qui per resurrectionem Filii tui Domini nostri Iesu Christi
mundum lætificare dignatus es, præsta, quæsumus,
ut per eius GenetricemVirginem Mariam perpetuæ capiamus gaudia vitæ.
Per eundem Christum Dominum nostrum. Amen.

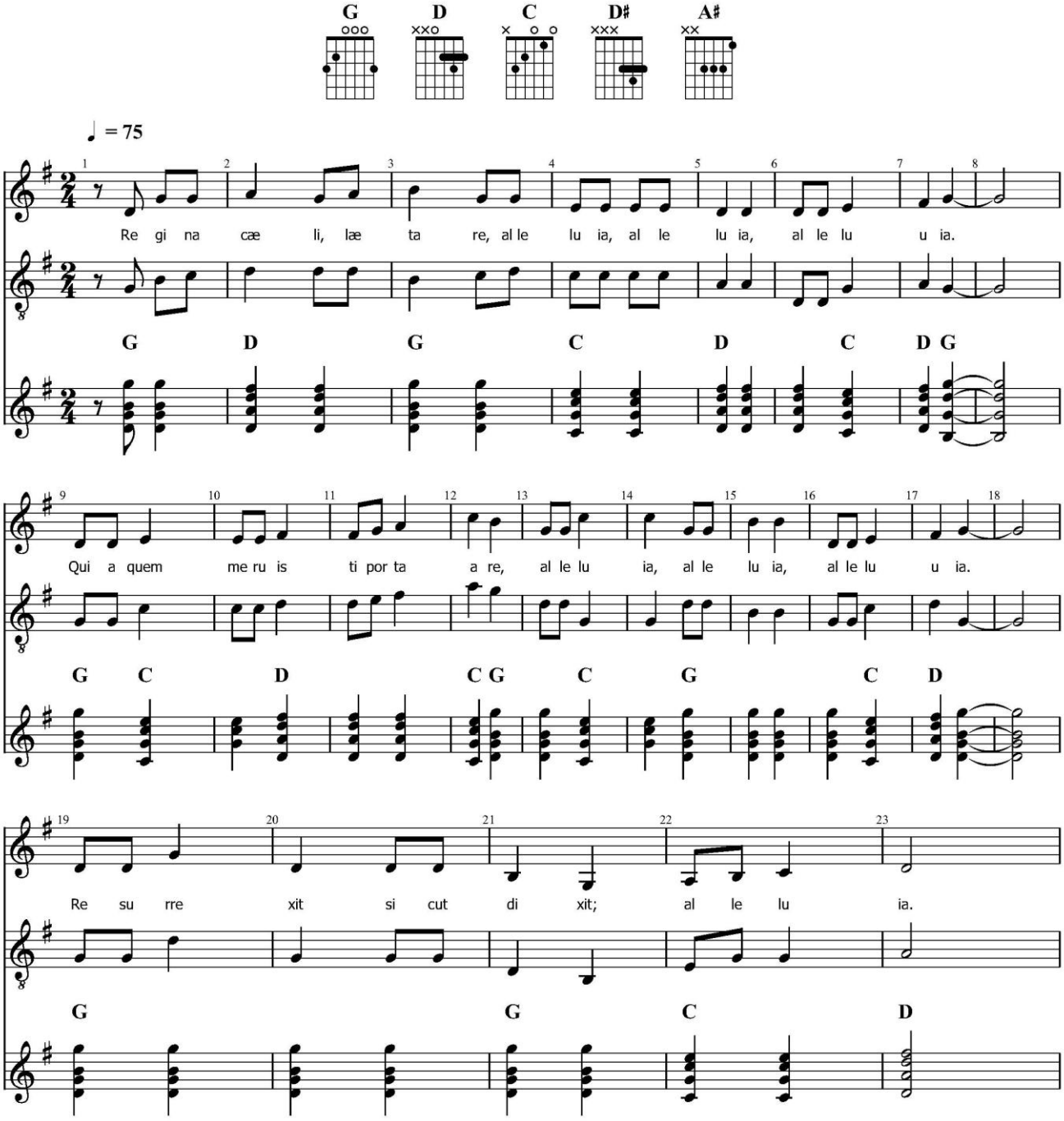
· Oración del Regina Cæli (español/castellano)

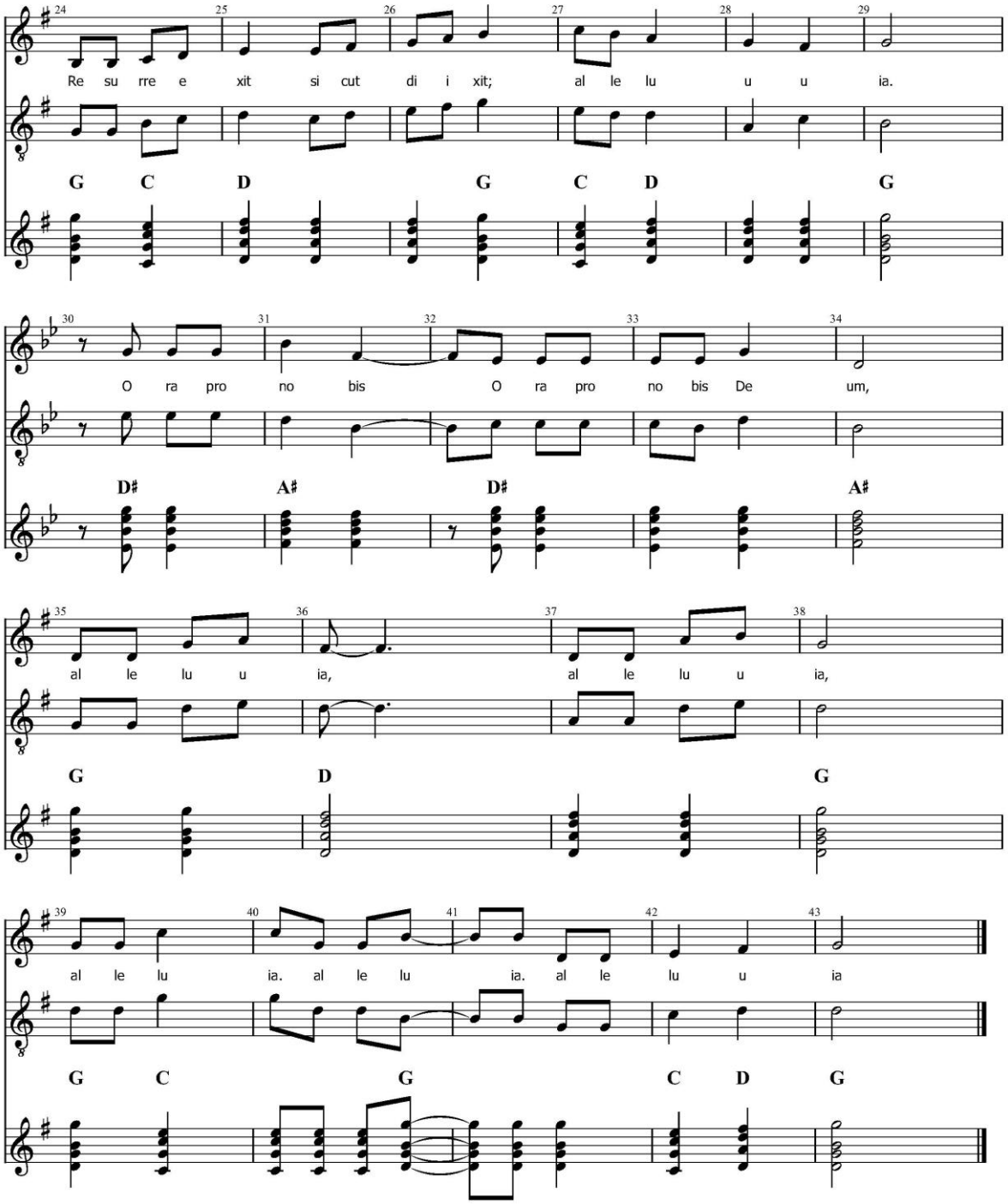
V/. Reina del Cielo, alégrate; aleluya.
R/. Porque el que mereciste llevar en tu seno; aleluya.
V/. Resucitó según dijo; aleluya.
R/. Ruega por nosotros a Dios; aleluya;
V/. Gózate y alégrate, Virgen María; aleluya.
R/. Porque resucitó en verdad el Señor; aleluya.

Oración:

¡Oh, Dios!, que te dignaste alegrar al mundo por la Resurrección de tu Hijo,
Nuestro Señor Jesucristo: concédenos, te rogamos,
que por la mediación de la Virgen María, su Madre,
alcancemos los gozos de la vida eterna.
Por el mismo Jesucristo, Nuestro Señor. Amén.

# Regina Coeli




Re su rre e xit si cut di i xit; al le lu u u ia.
G C D G C D G
O ra pro no bis O ra pro no bis De um,
D# A# D# A#
al le lu u ia, al le lu u ia,
G D G
al le lu ia. al le lu ia. al le lu u ia
G C G C D G

2/2

# A LA NANITA, NANA

***Letra y música adaptación:***
***Aníbal Ramírez y José Antonio Ramírez***

***Letra y música adaptación:***
***Aníbal Ramírez y José Antonio Ramírez***

## **A LA NANITA NANA** (Villancico)

A la nanita, nana
nanita, ¡Ea!
mi Jesús tiene sueño
bendito sea.¡Ea!, ¡Ea!

1.-Pimpollo de canela
lirio en capullo,
duérmete vida mía
mientras te arrullo.
Duérmete que del alma
mi canto brota,
y un deliquio de amores,
es cada nota.

2.-Oh, Niño en cuyos ojos
el sol fulgura,
cerrarlos es cercarme
de noche oscura.
Pero cierra bien mío,
tus ojos bellos,
aunque tu Madre muera
sin verse en ellos.

3.-Fuentecilla que corre
clara y sonora,
ruiseñor que en la selva
cantando, llora,
callen mientras la cuna
se balancea,
a la nanita, nana
nanita, Ea, Ea, Ea.

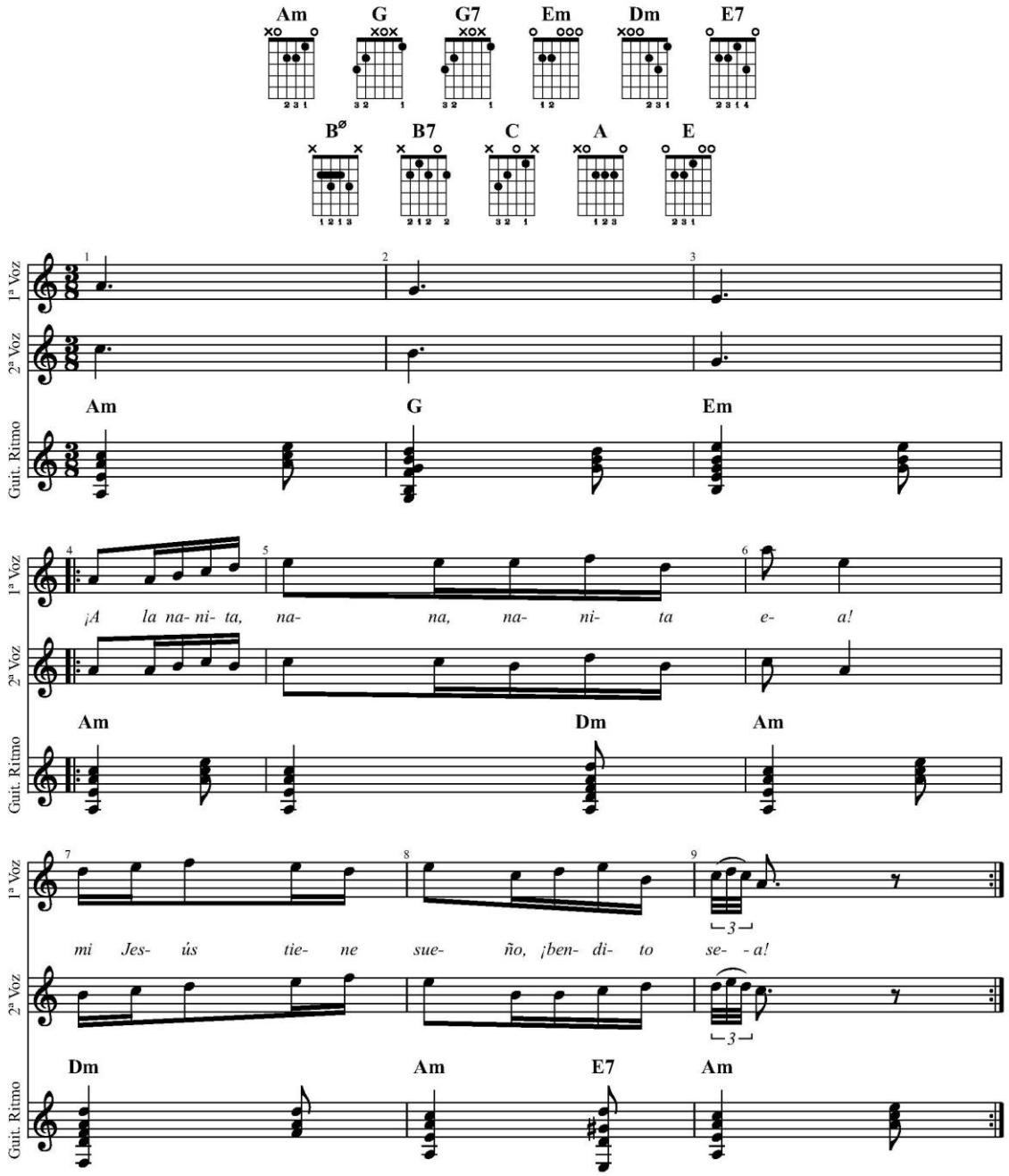
Este villancico de la Nanita, nana, posiblemente era el más tierno de los que yo recuerdo se cantaban en Navidad en el pueblo. Lo he escrito tal como lo oía cantar en mi casa. Sé la música. No sé si tendrá más letras.

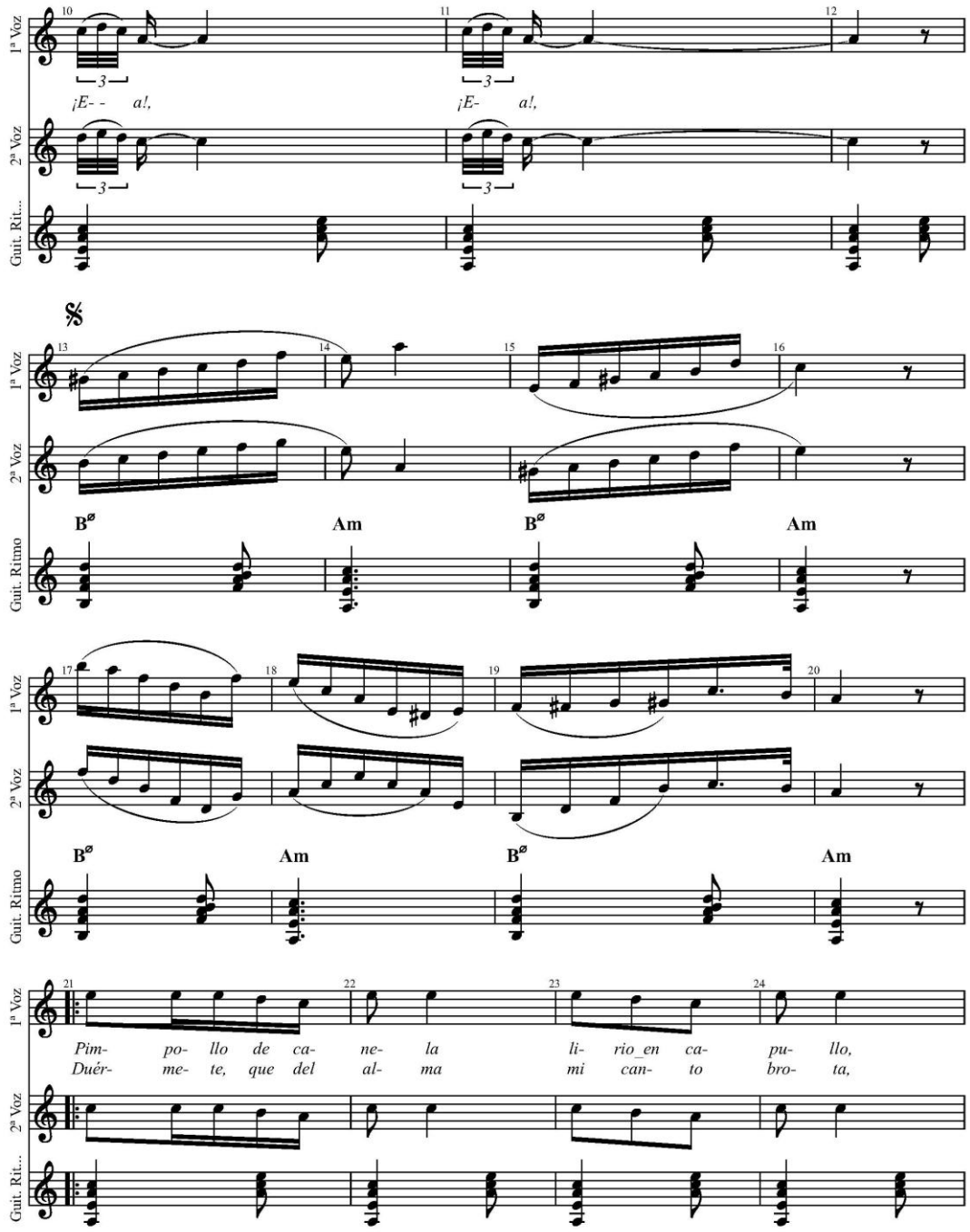
Aún recuerdo algunas canciones de las que oía cantar a mi madre y a mis hermanos mayores. No pretendo ser exhaustivo. Basta con lo que trasmito para que no todo se pierda, porque lo “escrito, escrito queda.

## A la nanita nana (J.R. Gomis // J.F.M y Pavón)

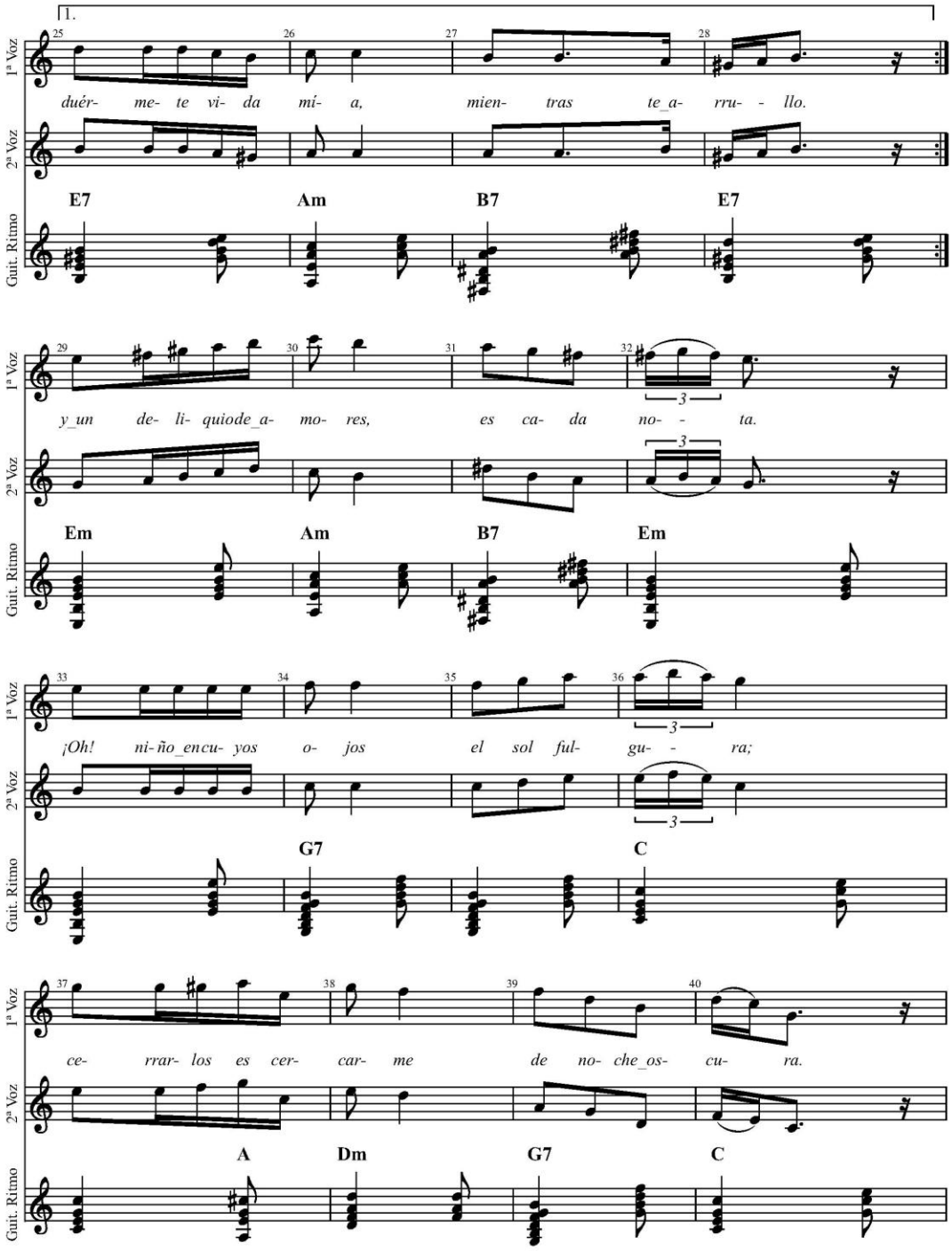
. . .

Transcripción y arreglos: Aníbal Ramírez García

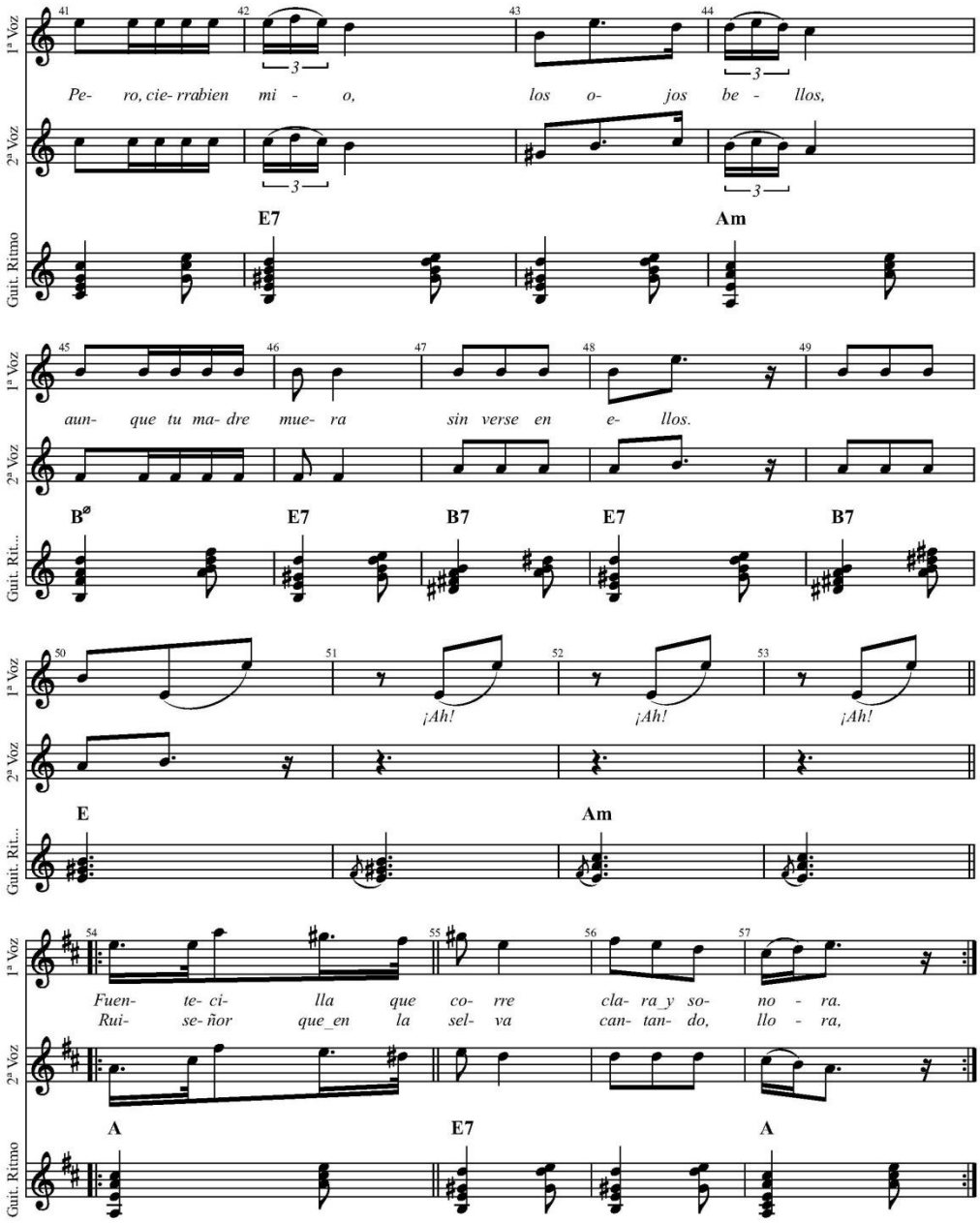



1ª Voz
2ª Voz
Guit. Rit...
¡E- - a!,
¡E- a!,
Guit. Ritmo
B∅
Am
B∅
Am
B∅
Am
B∅
Am
Pim- po- llo de ca- ne- la li- rio_en ca- pu- llo,
Duér- me- te, que del al- ma mi can- to bro- ta,

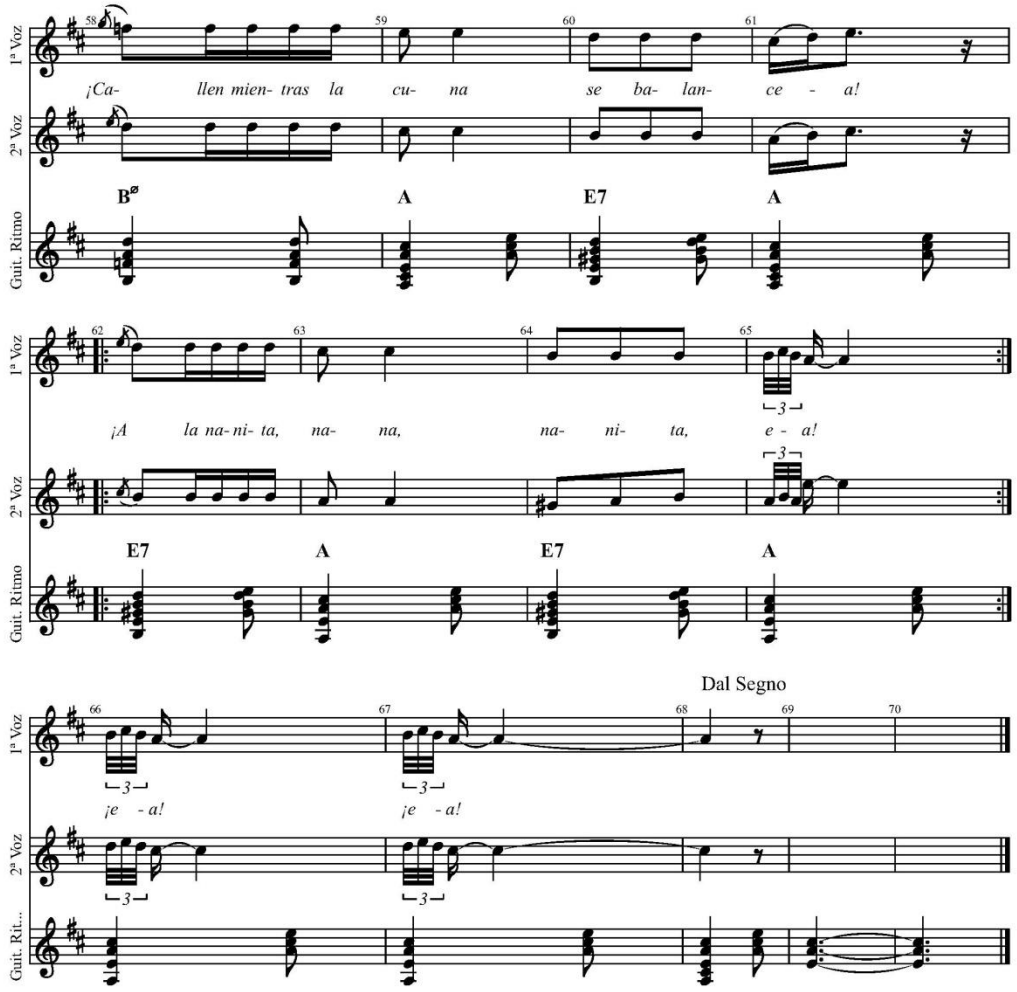
2/5


1.
1ª Voz
2ª Voz
Guit. Ritmo
duér- me- te vi- da mí- a, mien- tras te_a- rru- - llo.
E7 Am B7 E7
y_un de- li- quiode_a- mo- res, es ca- da no- - ta.
Em Am B7 Em
¡Oh! ni-ño_encu- yos o- jos el sol ful- gu- - ra;
G7 C
ce- rrar- los es cer- car- me de no- che_os- cu- ra.
A Dm G7 C

3/5


1ª Voz
2ª Voz
Guit. Ritmo
Pe- ro, cie- rrabien mi - o, los o- jos be - llos,
E7
Am
aun- que tu ma- dre mue- ra sin verse en e- llos.
B∅
E7
B7
E7
B7
¡Ah!
¡Ah!
¡Ah!
E
Am
Fuen- te- ci- lla que co- rre cla- ra_y so- no - ra.
Rui- se- ñor que_en la sel- va can- tan- do, llo - ra,
A
E7
A

4/5


1ª Voz
2ª Voz
Guit. Ritmo
¡Ca- llen mien- tras la cu- na se ba- lan- ce - a!
B⁰
A
E7
A
¡A la na- ni- ta, na- na, na- ni- ta, e - a!
E7
A
E7
A
Dal Segno
¡e - a!
¡e - a!
Guit. Rit...

5/5

# POUPURRÍ DE VILLAR DE LA ENCINA

*0*

***Letra y Música popular:***
***Adaptación: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

## POUPURRÍ DE VILLAR DE LA ENCINA

***Letras y Música populares***
***Adaptación: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

### JUANITO LLORA.

1.-En el Pozo Salobre
Juanito llora,
pun, catapún, chinchín,
gori, gori, gori, tilín, tilín
Juanito llora.

2.-Porque tiene vacía
la cantimplora,
pun, catapún, chinchín,
gori, gori, gori tilín, tilín,
la cantimplora.

3.- Si la tiene vacía
que se la llenen,
pun, catapún, chinchín,
gori, gori, gori tilín, tilín
que se la llenen.

4.-En el Pozo Salobre
Juanito no llora,
pun, catapún, chinchín,
gori, gori, gori, tilín, tilín
Juanito no llora.

5.-Porque ya le han llenado
la cantimplora,
pun, catapún, chinchín
gori, gori, gori, tilín, tilín.

la cantimplora.

**LERÉN, LERÉN**

1.-Leren, lerén lechuga
lerén, lerén repollo,
la hija de Teodosio,
se ha ido con el novio.

2.-Creyendo que tenía
dineros en Madrid,
y luego no tenía,
ni cama "pa" dormir.

3.-Creyendo que tenía,
dineros en el banco,
y luego no tenía,
ni calzoncillos blancos.

**EN LA PUERTA CALDERÓN**

1.-Una y dos en la puerta Calderón
han puesto trabas,
para que pase Juliana,
tropiece y caiga.

2.-Paso su novio,
la vio llorando,
que te pasa Juliana,
que lloras tanto.

3.-Que me he caído
me roto un brazo,
siete costillas
y el espinazo.

**MOZO VIEJO**

Que haces ahí mozo viejo
que no te casas
que te estás arrugando
como las pasas,
que resaladita,
que dame la mano.

## JUAN SIMÓN

1.-Juan Simón,
cabeza de melón,
cabeza de tomate,
con pan y chocolate.

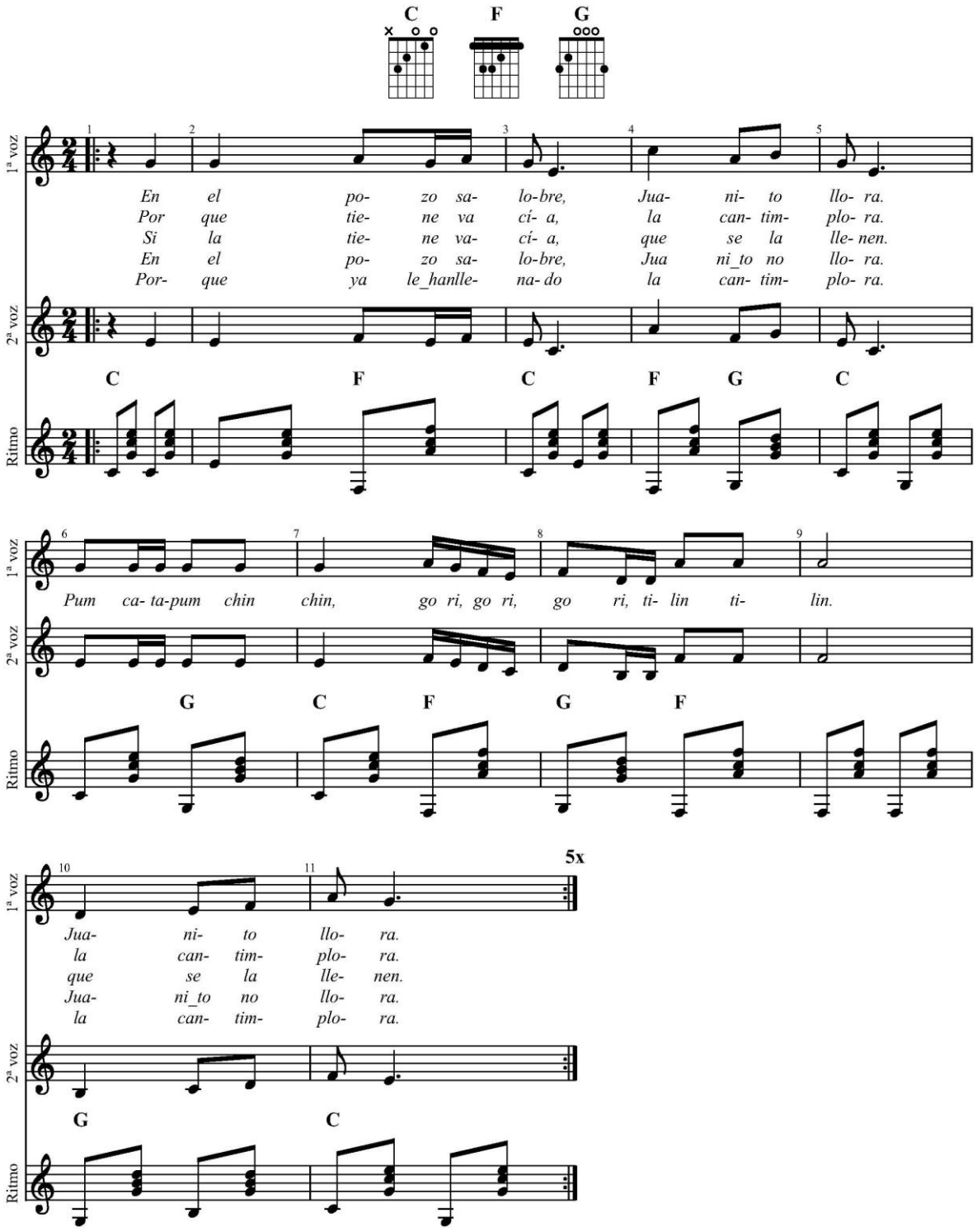
## LA CHATA MERENGUERA

1.-La chata merenguera güi, güi, güi,
Como es tan chula, trico, trico, tri,
Como es tan chula lairó, lairó, lairó, lairó, lairó ¡lairó!
Se pinta los colores, güi, güi, güi
Con gasolina, trico, trico, tri,
Con gasolina, lairó, lairó, lairó, lairó, lairó¡lairó!

# Juanito llora (Villar de la Encina)

. . .

Transcripción: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño

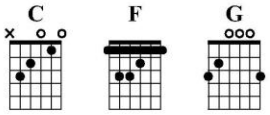


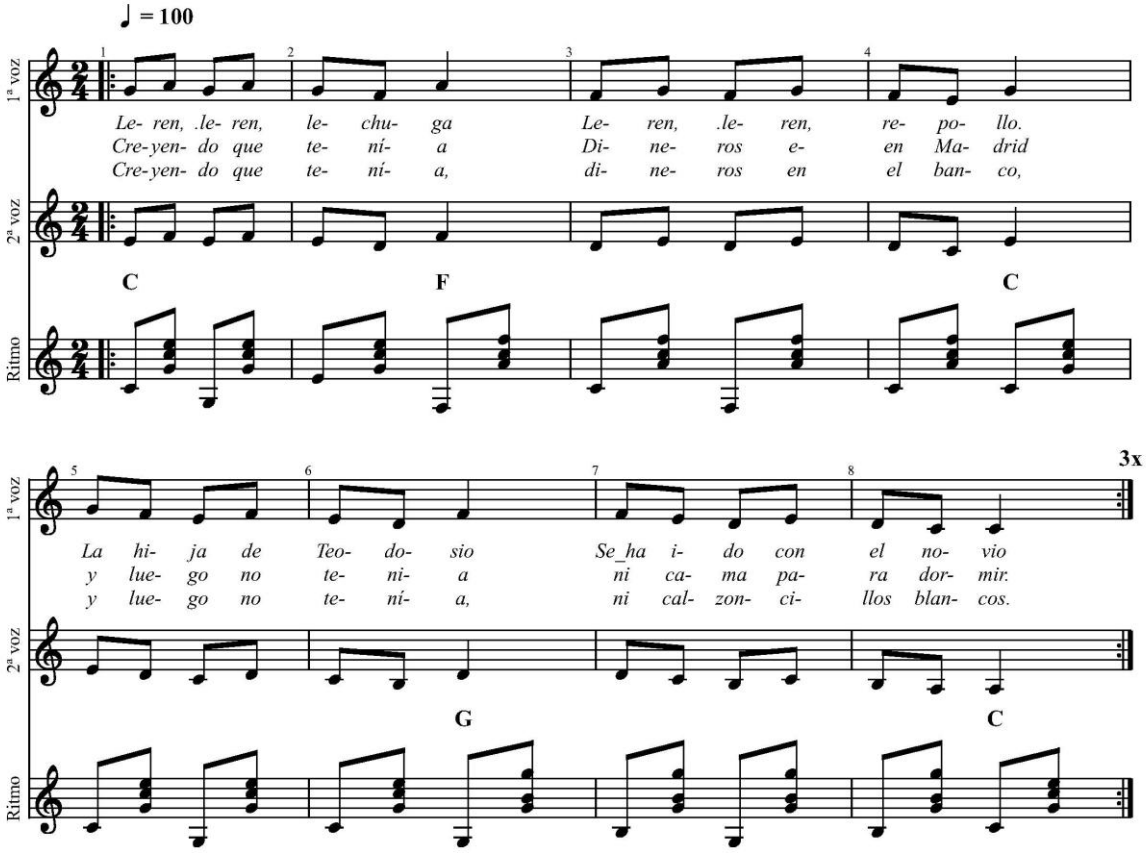

1/1

# Lerén, Lerén (Villar de la Encina)

. . .

Transcripción: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño



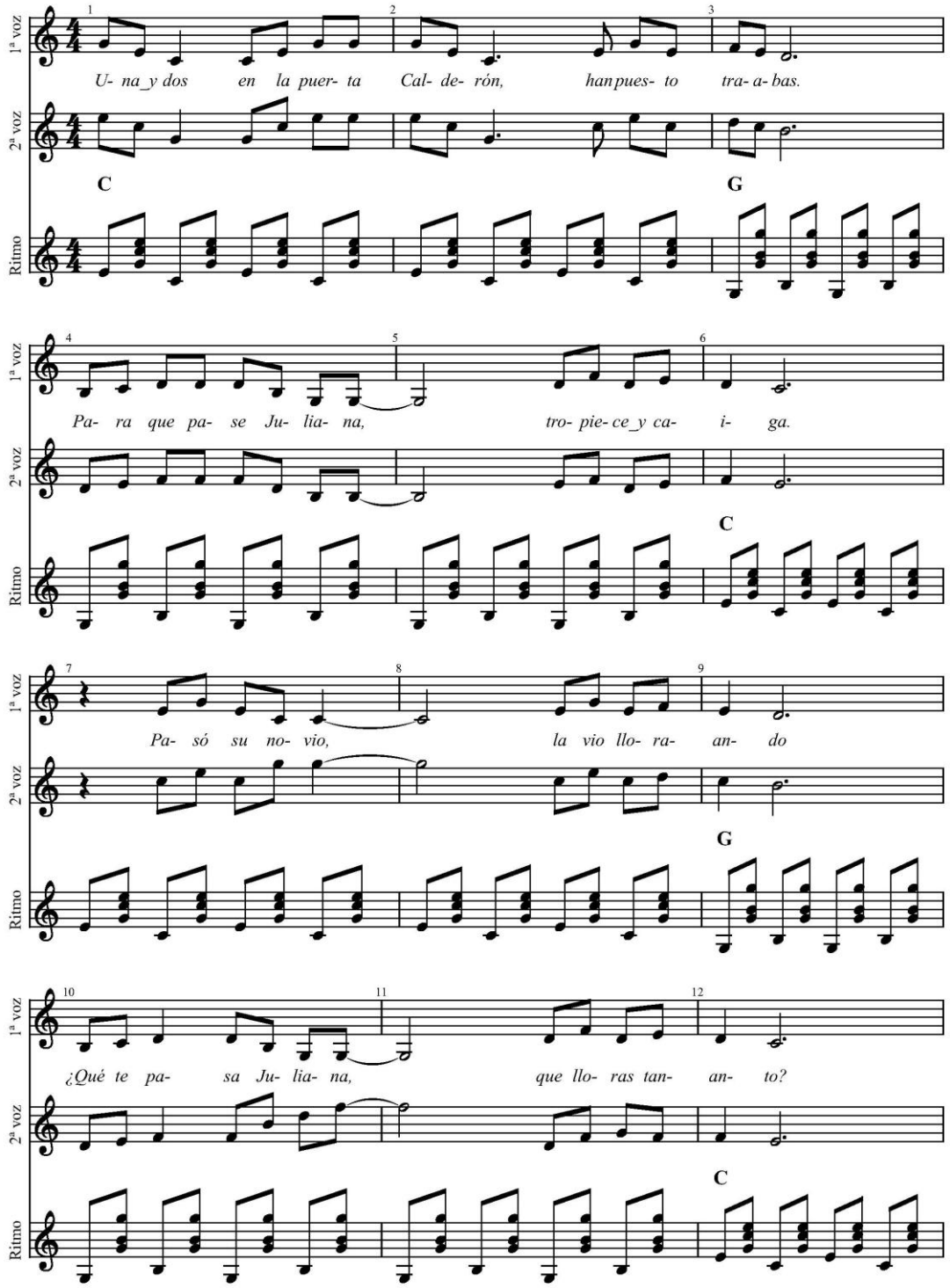




1/1

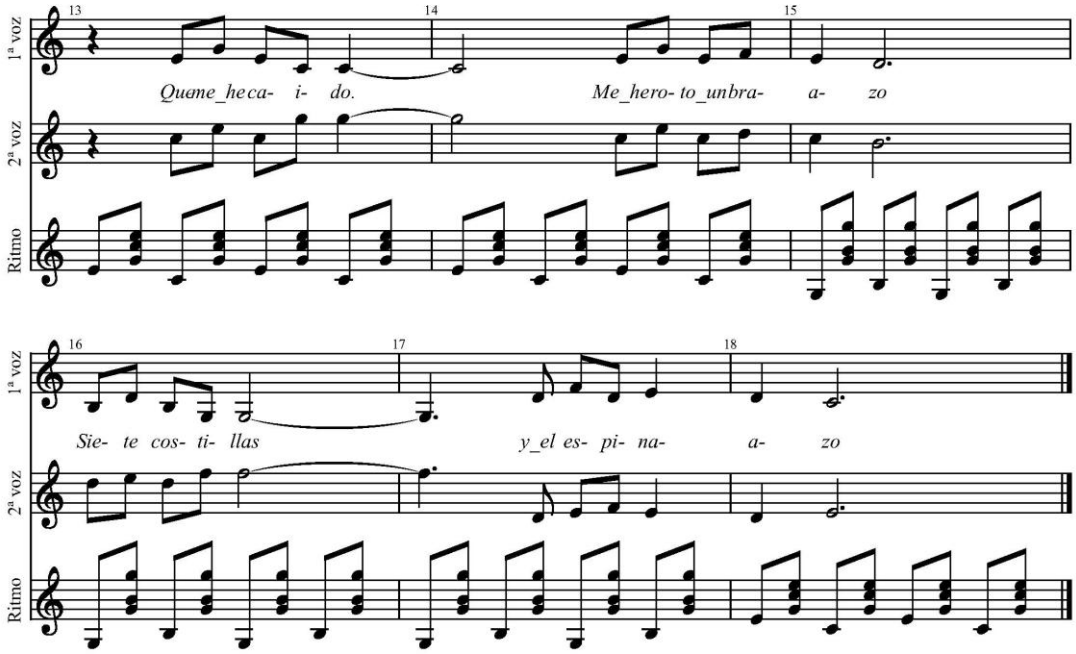
# En la puerta Calderón (Villar de la Encina)

. . .

Transcripción: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño




1/2

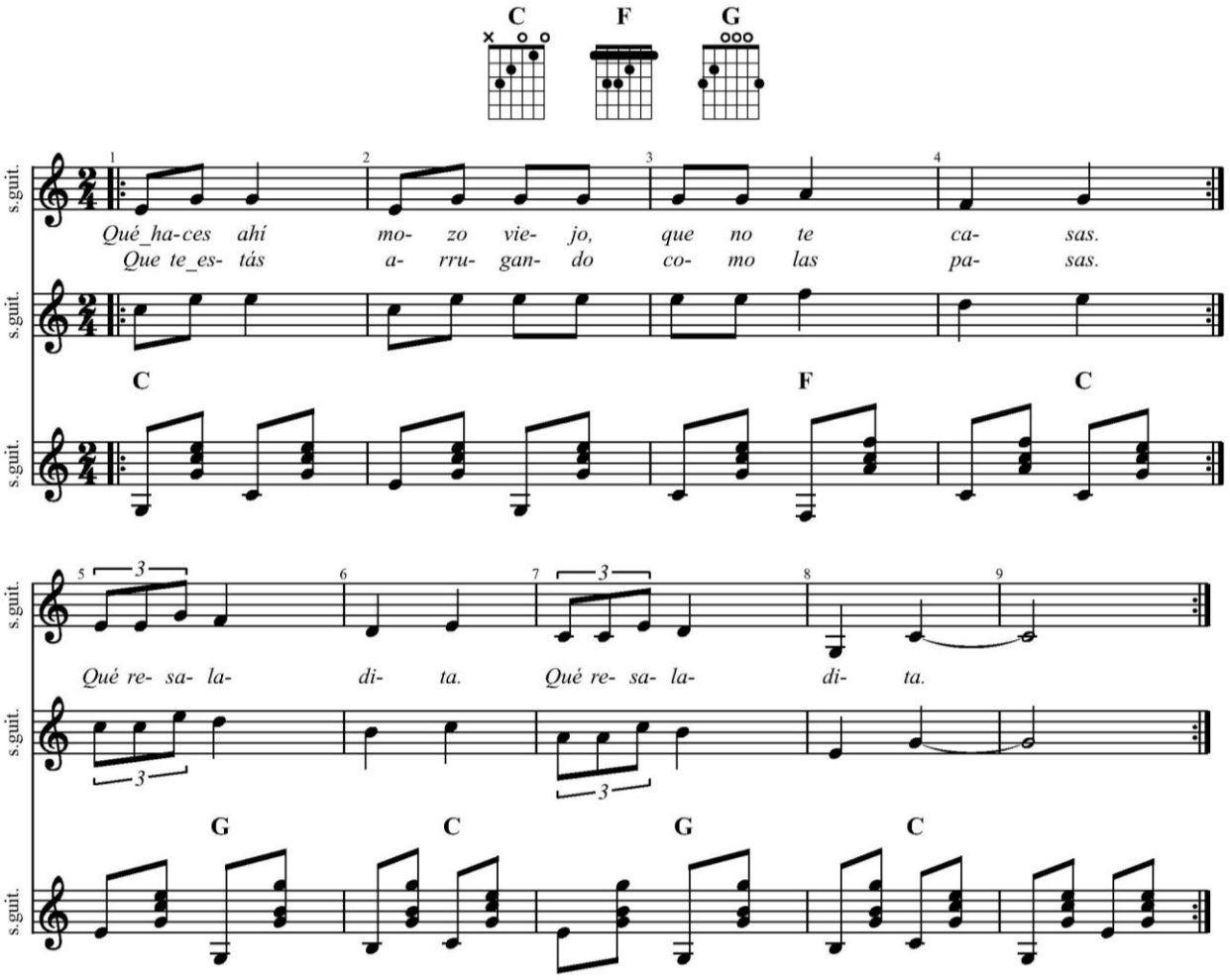

13
14
15
1ª voz
2ª voz
Ritmo
Quame_heca- i- do.
Me_hero- to_unbra- a- zo
16
17
18
1ª voz
2ª voz
Ritmo
Sie- te cos- ti- llas
y_el es- pi- na- a- zo

2/2

# Mozo viejo (Villar de la Encina)

. . .

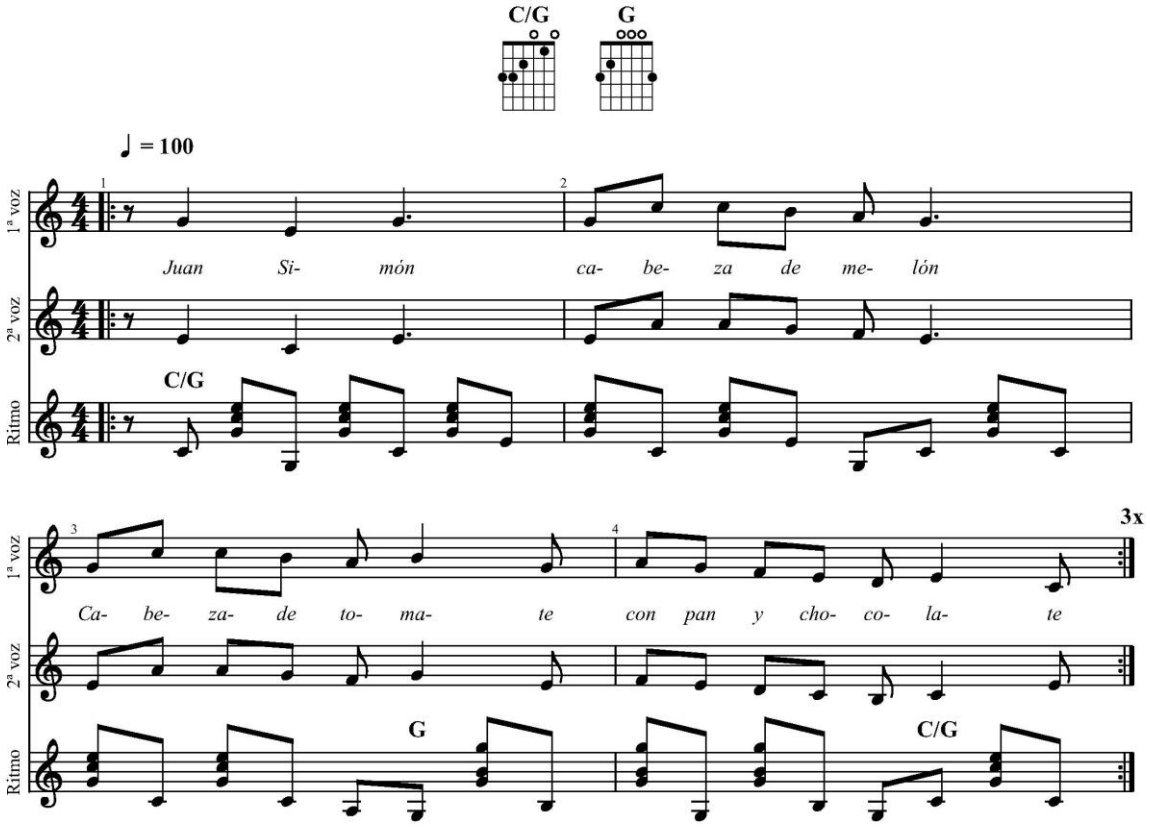
Transcripción: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño



# Juan Simón (Villar de la Encina)

. . .

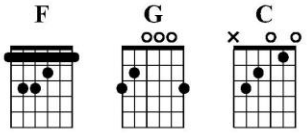
Transcripción: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño



# La Chata Merenguera

. . .

Transcripción: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño




1ª voz

La Cha- ta me- ren- gue- ra, güi, güi, güi.

2ª voz

Se pin- ta los co- lo- res, güi, güi, güi.

Ritmo

C F

1ª voz

Co- mo es tan chu- la, tri- co tri- co trí.

2ª voz

Con ga- so- li- na, tri- co tri- co trí.

Ritmo

G C

1ª voz

Co- mo es tan chu- la, lai- ró, lai- ró, lai-

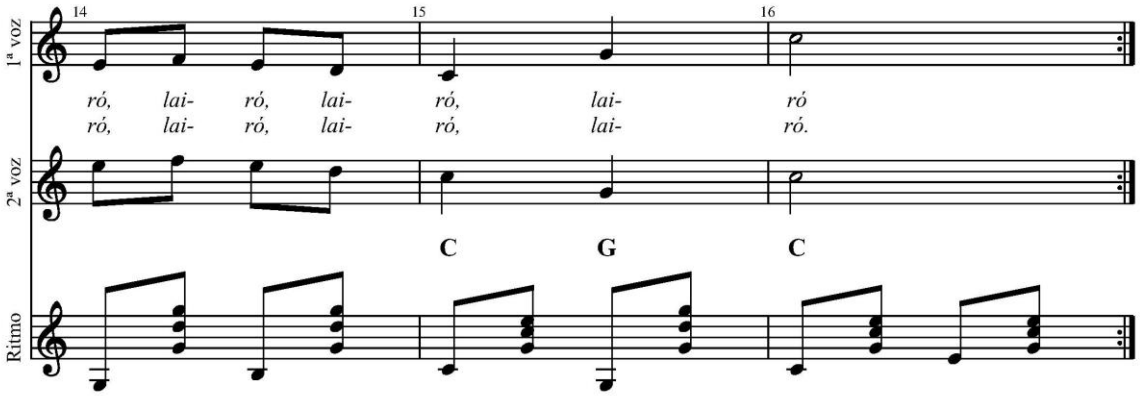
2ª voz

Con ga- so- li- na, lai- ró, lai- ró, lai-

Ritmo

G

1/2


14
15
16
1ª voz
ró, lai- ró, lai- ró, lai- ró
ró, lai- ró, lai- ró, lai- ró.
2ª voz
C G C
Ritmo

2/2

# ROMANCES

# LOS SACRAMENTOS DE AMOR

***Letra y Música: Popular***
***Recopilación: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño***

# ROMANCES

## LOS SACRAMENTOS DE AMOR

***Letra y Música: Popular***
***Recopilación y adaptación: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

***Los Sacramentos de amor,***
***niña te vengo a cantar,***
***si los quieres aprender,***
***ya los puedes escuchar.***

1.-El primero es el Bautismo
ya sé que estás bautizada,
que te bautizó la iglesia,
para ser buena cristiana.

2.-Segundo Confirmación
ya sé que estás confirmada,
que te confirmó el Obispo,
con su mano soberana.

3.-El tercero Penitencia,
de penitencia me echaron,
el hablar contigo a solas,
lo que jamás he logrado.

4.-El cuarto la Comunión,
es un manjar verdadero,
que el que lo come con gracia,
irá derechito al cielo.

5.-El quinto es la Extremaunción
con extremo yo te quiero,
ni de día ni de noche,
yo no duermo ni sosiego.

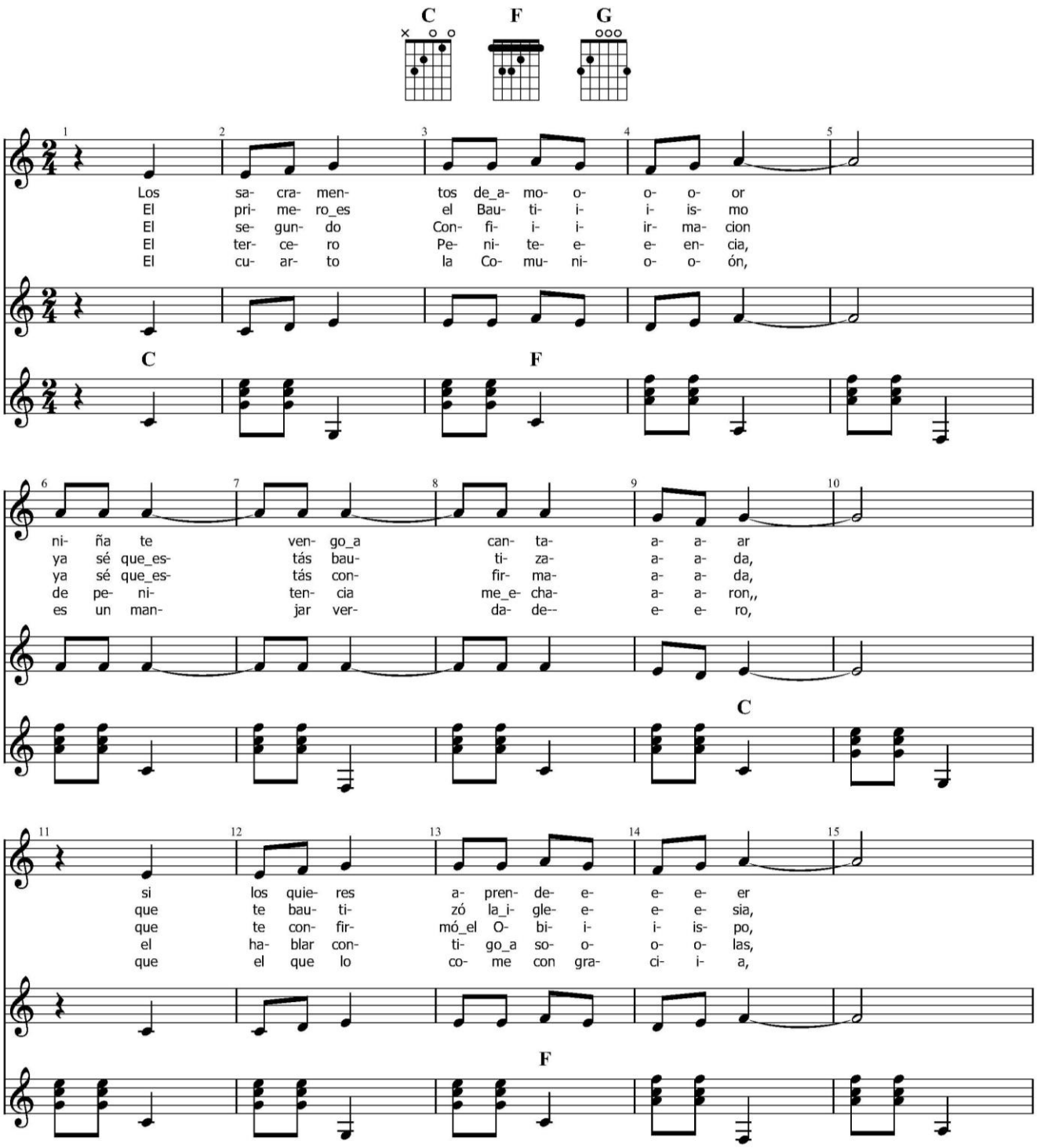
6.-El sexto Sacerdotal,
yo cura no quiero ser,
que, en el libro del amor,
toda la vida estudié.

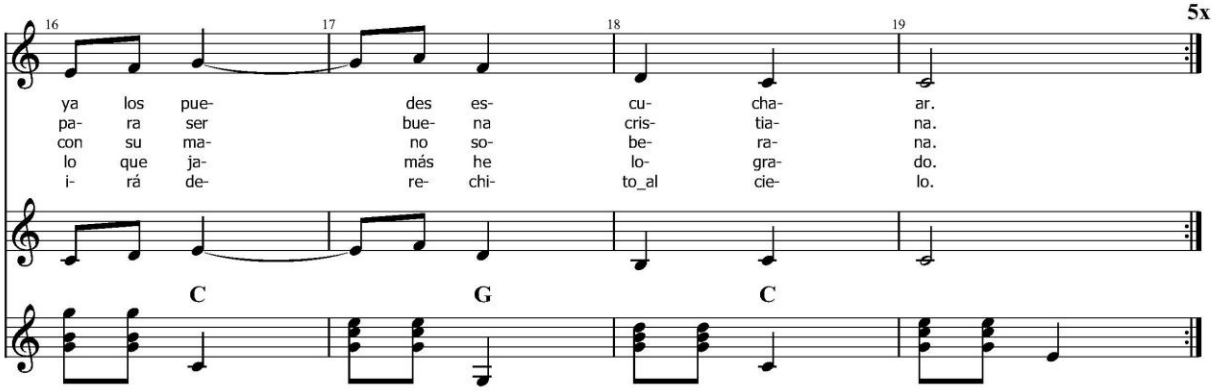
7.-El Séptimo Matrimonio,
que es lo que vengo a buscar,
y aunque tus padres no quieran,
contigo me he de casar.

# Los sacramentos del amor (Villar de la Encina)

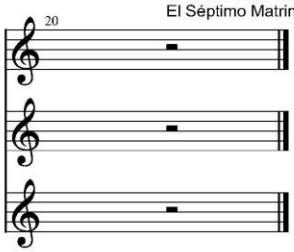
Transcripción: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez

. . .






El quinto es la Extremaunción, con extremo yo te quiero, ni de día ni de noche, yo no duermo ni sosiego.
El sexto Sacerdotal, yo cura no quiero ser, que en el libro del amor, toda la vida estudié.
El Séptimo Matrimonio, que es lo que vengo a buscar, y aunque tus padres no quieran, contigo me he de casar.



# UN DOMINGO YENDO A MISA

***Letra y música popular***
***Recopilación y adaptación: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

## UN DOMINGO YENDO A MISA

***Letra y música popular.***
***Recopilación y adaptación: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

1.-Un domingo yendo a Misa,
una moza con su madre,
le eché la mirada encima
y me pareció una imagen.

2.-Yo le he seguido los pasos,
por ver dónde caminaba,
la vi pasar a la iglesia,
a la iglesia consagrada.

3.-Ni estuve atento a la Misa,
ni estuve atento al sermón,
porque sólo estuve atento
a esta imagen del Señor.

4.-Yo le he seguido los pasos,
por ver donde caminaba,
la vi pasar a un portal,
le pregunté si me amaba.

5.-Y ella me contestó,
no señor, que soy casada,
y a mi marido tan bueno,
no debo faltarle en nada.

6.-Una tarde paseando
bajo un árbol deshojado
oí cantar un jilguero,
de su voz me he enamorado.

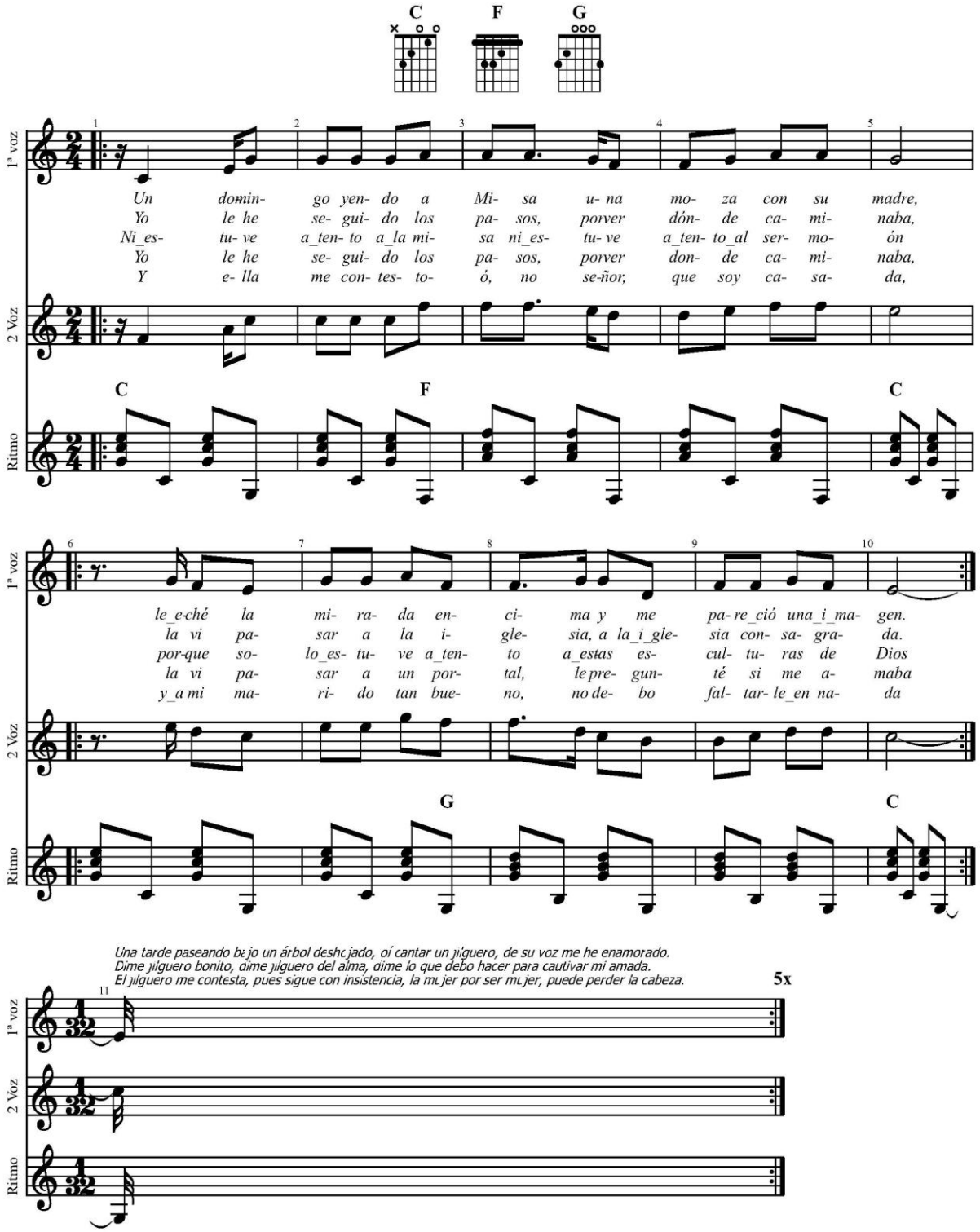
7.-Dime jilguero bonito,
dime jilguero del alma,
dime lo que debo hacer
para cautivar mi amada.

8.-El jilguero me contesta,
pues sigue con insistencia,
*la mujer por ser mujer,
puede perder la cabeza. * (bis)

# Un domingo yendo a misa (popular)

. . .

Transcripción: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño



# EL DÍA DE LOS TORNEOS

***Letra y música popular.***
***Recopilación y adaptación: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

## EL DÍA DE LOS TORNEOS

***Letra y música popular***
***Recopilación y adaptación: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

1.-El día de los torneos,
pasé por la morería
y vi una mora lavando
al pie de la Fuentefría.

2.-Apártate, mora bella,
apártate, mora linda,
que va a beber mi caballo,
de esa agua cristalina.

3.-No soy mora, caballero,
que soy cristiana cautiva,
me cautivaron los moros,
siendo chiquitita y niña.

4.-¿Te quieres venir conmigo?
De buena gana me iría,
mas los pañuelos que lavo,
¿Dónde me los dejaría?

5.-Los de seda y los de Holanda,
aquí en mi caballo irían,
y los que nada valieran,
la corriente llevaría.

6.-Al pasar por la frontera,
la morita se reía,
y el caballero le dice:
¿De qué te ríes, morita?

7.-No me río del caballo,
ni me río del que guía,
me río de estos campos
que son de la patria mía.

8.-Al llegar a aquellos montes,
ella a llorar se ponía,
¿Por qué lloras, mora bella,
por qué lloras, mora linda?

9.-Lloro porque en estos montes,
mi padre cazar solía
¿Cómo se llama tu padre?
Mi padre Juan de la Oliva.

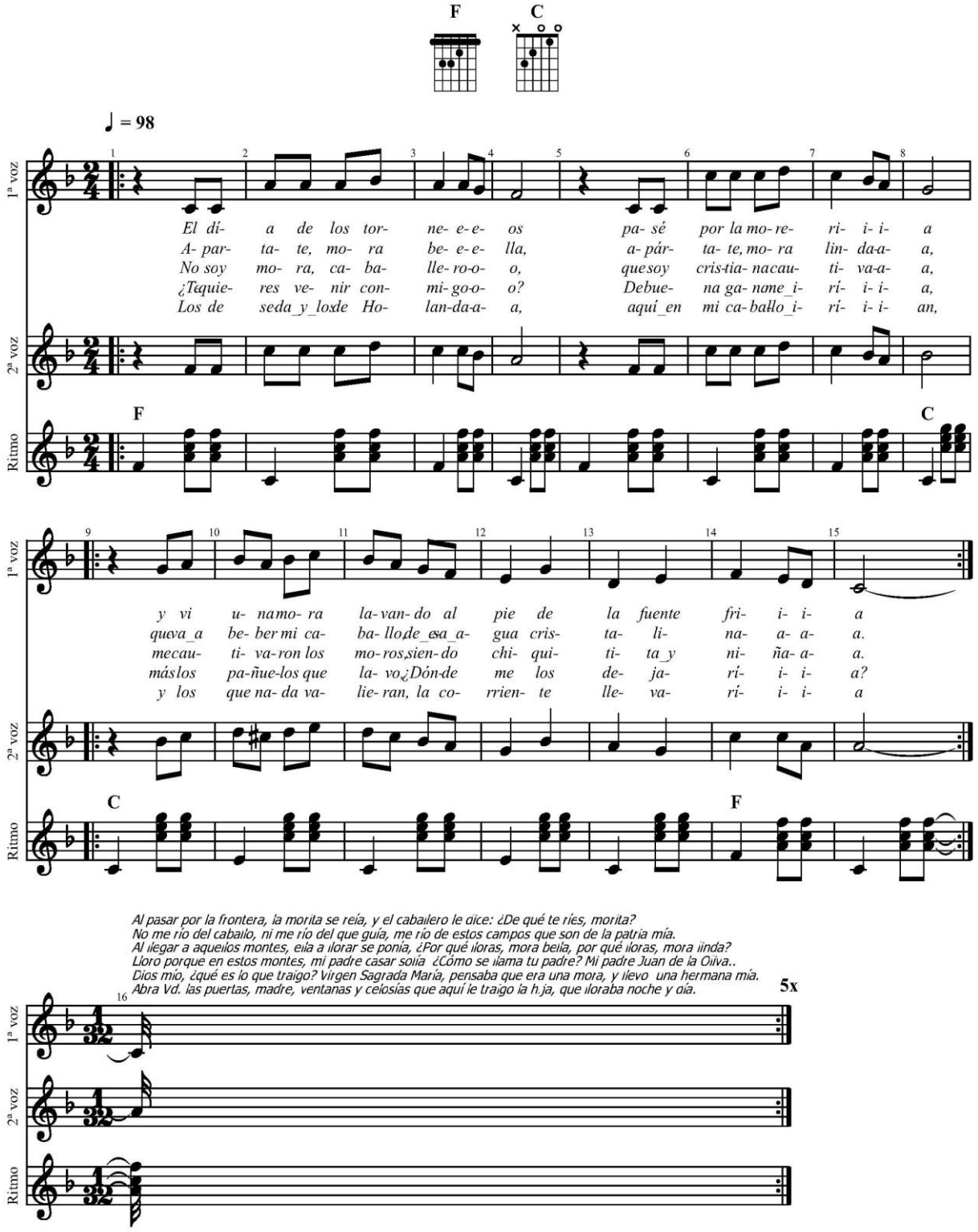
10.-Dios mío, ¿qué es lo que traigo?
Virgen Sagrada María,
pensaba que era una mora,
y llevo una hermana mía.

11.-Abra Vd. las puertas, madre,
ventanas y celosías
que aquí le traigo la hija,
que lloraba noche y día.

# El día de los torneos (popular)

. . .

Transcripción: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño



# ROMANCE DE GERINELDO

***Letra y música popular***
***Recopilación y adaptación:***
***Aníbal Ramírez García***
***José A. Ramírez Nuño***

## ROMANCE DE GERINELDO

***Letra u música popular***
***Recopilación y adaptación: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

***Muchos han sido los romances populares que se han cantado por toda España desde el tiempo de los juglares. Antes de la llegada de la Radio y TV. era la forma de divertirse en muchos pueblos y se transmitían de generación en generación. Uno muy conocido era el Romance de Gerineldo, que yo oí que se cantaba en mi casa y mi madre que lo conservaba en su memoria, me lo dictó. De este romance sí conozco varias versiones. El nuestro dice así:***

1.-Gerineldo, Gerineldo,
Gerineldito pulido,
¿Quién te pillara esta noche
tres horas a mis servicios?

2.-Como soy vuestro criado,
Señora, burláis conmigo.
Gerineldo no me burlo,
que de veras te lo digo.

3.-Al dar el reloj las doce
Gerineldo se ha vestido,
calza zapatos de seda,
para no ser advertido.

4.-Tres vueltas le dio al palacio,
y otras tantas al castillo,
y al dar el reloj la una,
la infanta fue a recibirlo.

5.-Pasan a la habitación,
como mujer y marido,
y entre juegos y caricias,
los dos se quedan dormidos.

6.-Ha despertado el buen Rey
dos horas del sol salido,
ha llamado a Gerineldo,
y nadie le ha respondido.

7.-Gerineldo, Gerineldo,
Gerineldito Pulido,
o con la infanta dormías
o el alcázar me has vendido.

8.-Toma la espada en la mano
de gran cólera encendido,
como está la puerta abierta,
el Rey los cogió dormidos.

9.-No te mato, Gerineldo
que te crié desde niño,
tampoco mato a la infanta,
que dejo el reino perdido.

10.-Puso la espada por medio,
porque sirva de testigo,
y al despertar la princesa,
la espada del Rey ha visto.

11.-Despiértate, Gerineldo,
que ya era de sentido,
que la espada de mi padre,
de nuestro yerro es testigo.

12.-Gerineldo va a su estancia,
le sale el Rey de improviso.
¿Dónde vienes, Gerineldo,
tan mustio y descolorido?

13.- Del jardín vengo, señor,
de coger flores y lirios,
y la rosa más fragante,
mis colores ha comido.

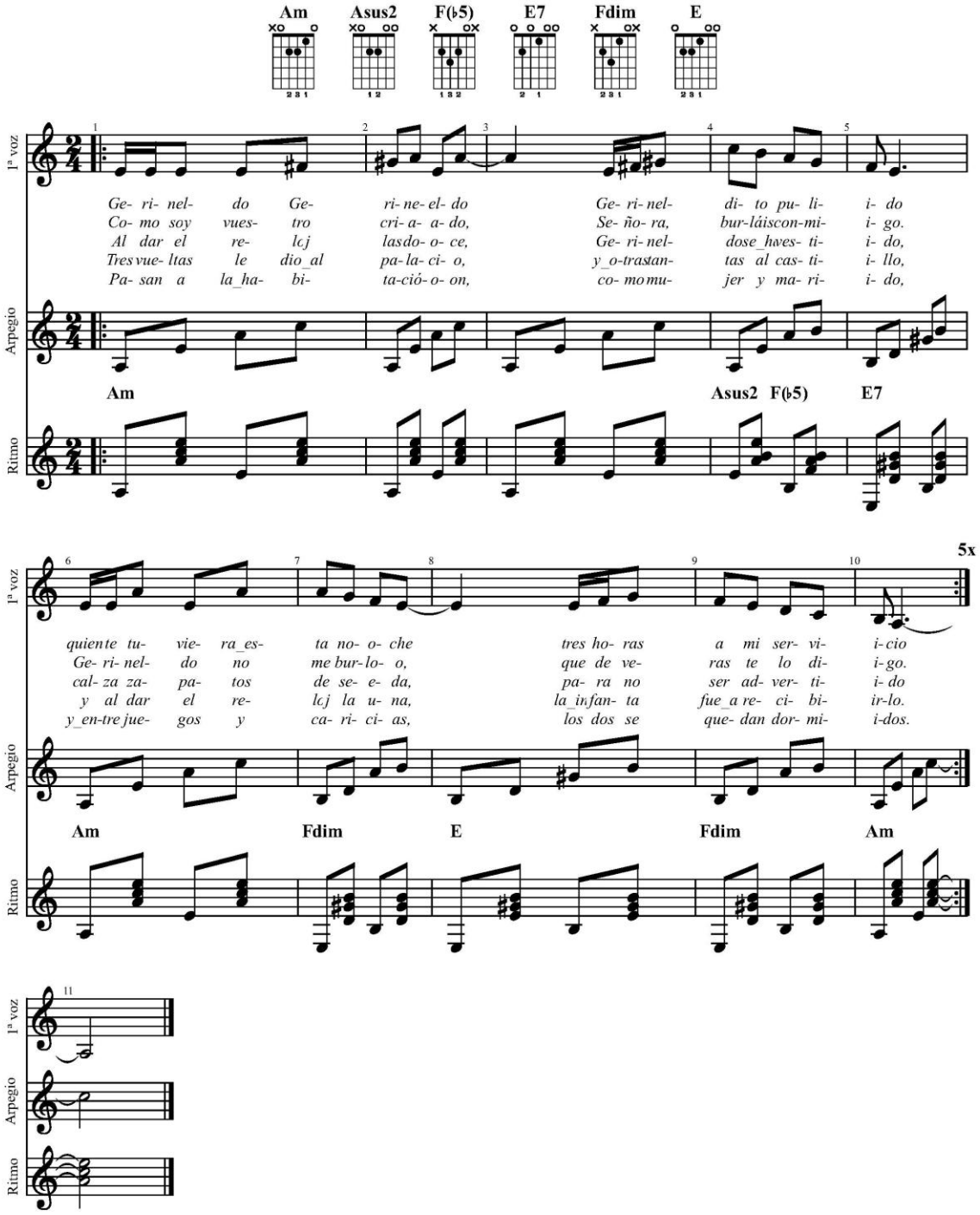
14.-Mientes, mientes, Gerineldo,
que con la infanta has dormido,
y has de casarte con ella
o recibir mi castigo.

15.-Yo tengo promesa hecha,
con la Virgen de la Estrella,
que mujer que yo gozare,
no he de casarme con ella.

# Romance de Gerineldo (popular)

. . .

Transcripción: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño




1/1

# ROMANCE DE ADELA

***Letra y música popular.***
***Recopilación y adaptación:***
***Aníbal Ramírez García***
***José A. Ramírez Nuño***

## ROMANCE DE ADELA

***Letra y música popular***
***Recopilación y adaptación: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez Nuño***

1.-Una niña se ha muerto
de mal de amores.
La culpa la han tenido,
Juan y Dolores.

2.-Madre, qué linda noche
cuántas estrellas,
abra Vd. la ventana,
que quiero verlas.

3.-No hija mía, no,
que estás enferma,
y el aire de la noche,
dañarte pueda.

4.- ¿Qué es ese ruido, Madre?
-.Son rondadores,
-Es sábado y cortejan
Los sus amores.

5.-La voz de Juan escucho
entre unos cuantos,
-mira no te equivoques
como son tantos.

6.-No madre mía,
porque Juan me ha jurado
que me quería.
Ya no me quiere,
qué triste queda el mundo
cuando uno muere.

7.-Todos irán a verla
menos Dolores,
a poner en su tumba,
lirios y flores.

8.-Todas vendrá a verme
al cuarto mío,
a besar el mi rostro
pálido y frío.

9.-Dígale Vd. a Dolores.
que venga a verme,
ella no tiene culpa
si Juan la quiere.

10.-Echeme de mortaja
la ropa toda,
que tenía bordada
para la boda.

11.-Después de que me hayan
amortajado, amortajado,
quíteme los pendientes
que Juan me ha dado.

12.- Porque no crea,
porque no crea
que le he estado queriendo
hasta que muera.

13.-Si viene Juan a verme
después de muerta,
no le deje Vd. entrar,
cierre la puerta.

13.-Jueves por la mañana,
pasó el entierro,
Juan estaba a la puerta,
se metió dentro

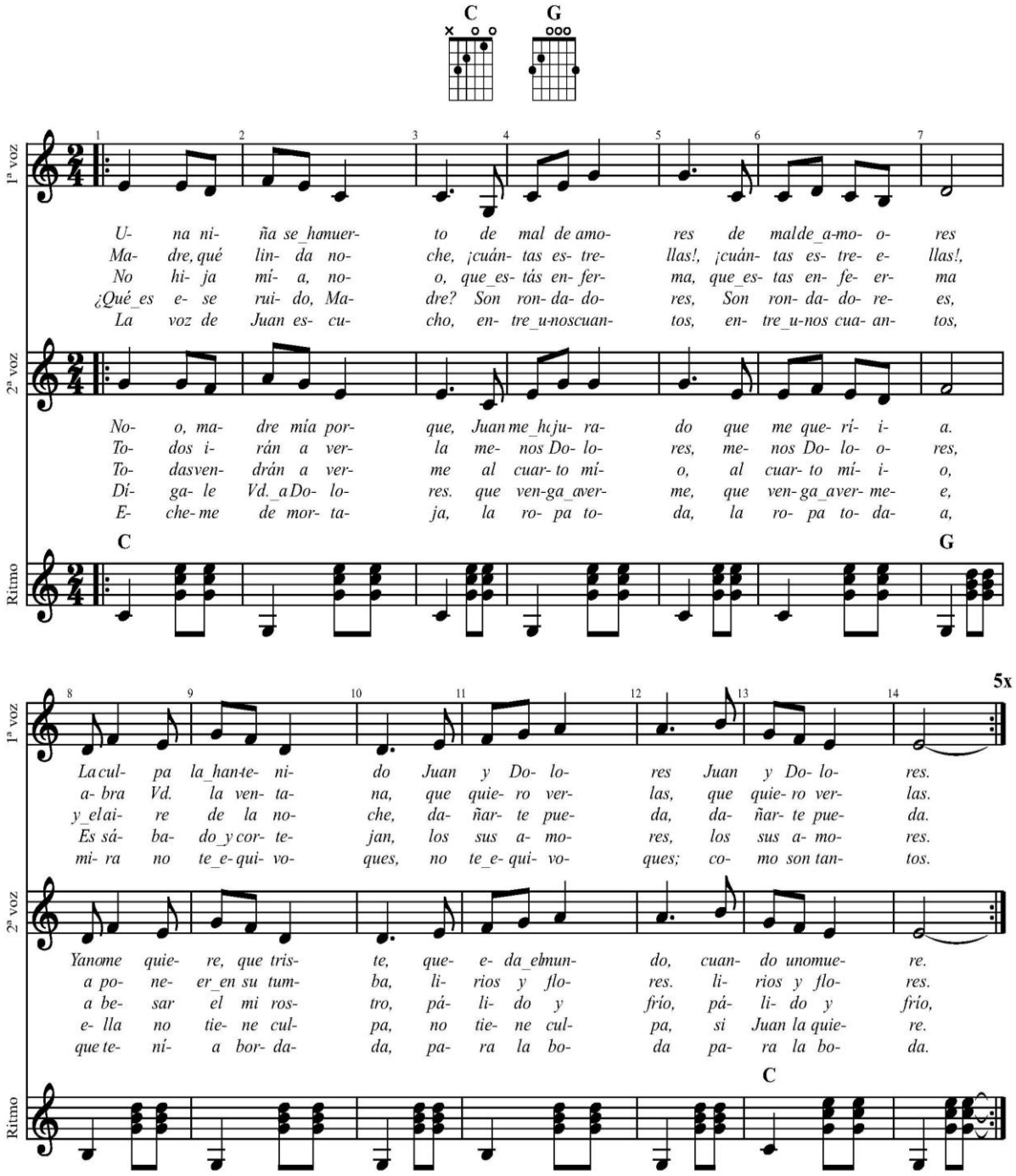
13.-Adela mía,
que no pensaba yo
que te morías
Que te morías.

16.-Allá en la lejanía,
se escucha un tiro,
y una voz que decía:
me voy contigo.

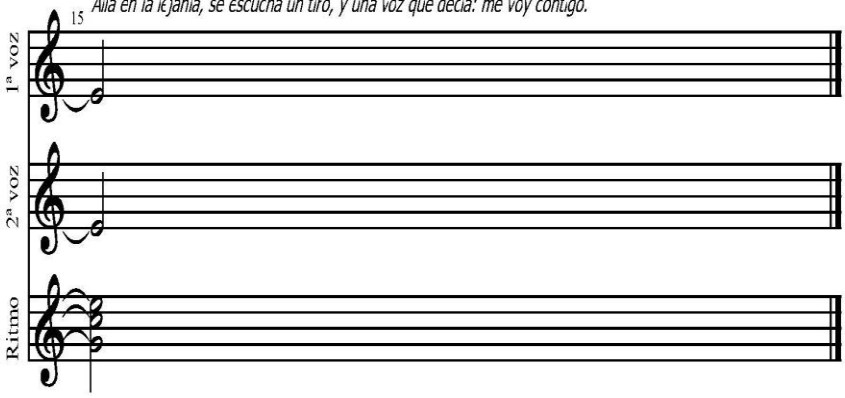
# Romance de Adela (popular)

. . .

Transcripción: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño



*Después de que me hayan, amortajado, amortajado, quíteme los pendientes que Juan me ha dado.*
*Porque no crea, porque no crea que le he estado queriendo hasta que muera.*
*Si viene Juan a verme, después de muerta, no le deje Vd. entrar, cierre la puerta.*
*Jueves por la mañana, pasó el entierro, Juan estaba a la puerta, se metió dentro.*
*Adela mía, Adela mía, que no pensaba yo que te morías, que te morías.*
*Allá en la lejanía, se escucha un tiro, y una voz que decía: me voy contigo.*



# ROMANCE DE DELGADINA

***Letra y música popular.***
***Recopilación y adaptación:***
***Aníbal Ramírez García***
***José A. Ramírez Nuño***

## ROMANCE DE DELGADINA

***Letra y música popular***
***Recopilación y adaptación: Aníbal Ramírez Nuño y José A. Ramírez***

1.,- Tres hijas tenía el rey
y las tres como la plata
y la más pequeña de ellas, ¡Ay!
Delgadina se llamaba.

2.-Un día estando a la mesa,
su padre la remiraba.
Delgadina, Delgadina,
tú has de ser mi enamorada.

3.-No lo quiera el Dios del cielo,
ni la Virgen soberana
ser de mi padre mujer,
de mis hermanos madrastra.

4.- Su padre le ha dado un castigo,
como no se lo da a nadie,
que la metan en un foso ¡Ay!
que se le pudra la sangre.

5.-Delgadina con gran sed,
se ha subido a una ventana
y desde allí ve a su hermana
bordando un juego de cama.

6.-Hermana si eres mi hermana,
por Dios, una jarra de agua,
que es tanta la sed que tengo
que a Dios le entrego mi alma.

7.-Yo bien te la diera hermana,
t6e daría la jarra de agua,
pero si padre se entera,
la cabeza me cortara.

8.-Degadina con gran sed,
se ha subido a otra ventana,
y desde allí ve a su hermano,
jugando estaba a las cartas.

9.-Hermano, si eres mi hermano,
súbeme una jarra de agua,
que es tanta la sed que tengo,
que a Dios le entrego mi alma.

12.-Yo bien te le diera hermana
hermanita de mi alma,
pero si padre se entera,
la cabeza me cortara.

13.- Delgadina con gran sed,
se sube a otra más alta,
y desde allí ve a su padre,
que con caballeros anda.

14.Padre, si es Vd. mi padre,
súbame una jarra de agua,
que es tanta la sed que tengo
que a Dios le entrego mi alma.

15.-Bajad duques de Sevilla,
bajad duques de Granda,
a mi hija Delgadina,
subidle una jarra de agua.

16.- Unos la suben de oro,
otros la suben de plata,
al subir las escaleras,
Delgadina ya expiraba.

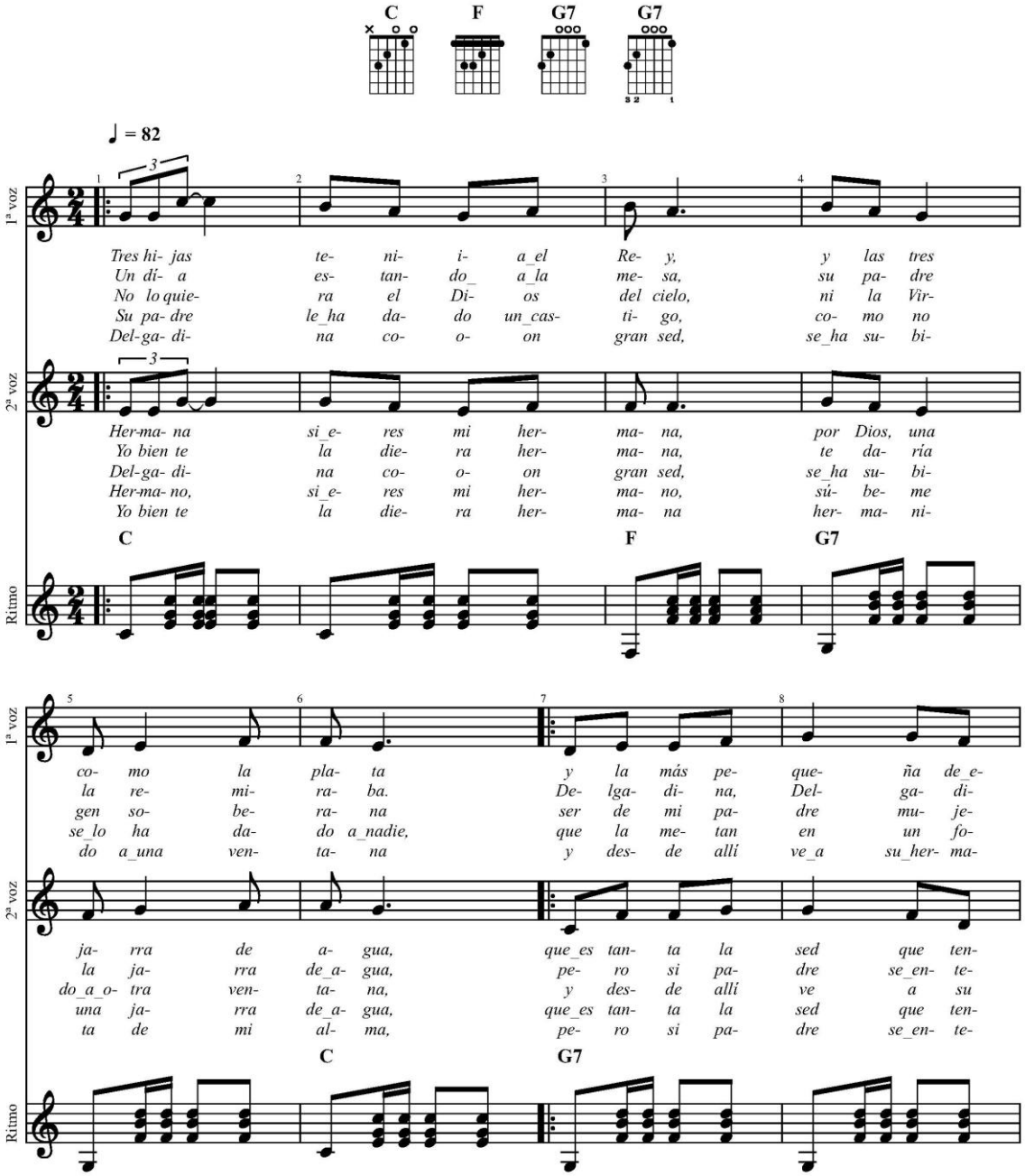
17.-Los ángeles la tenían,
la Virgen la amortajaba,
las campanas de la gloria,
a Delgadina llamaban.

Las campanas del infierno
a su padre lo esperaban.

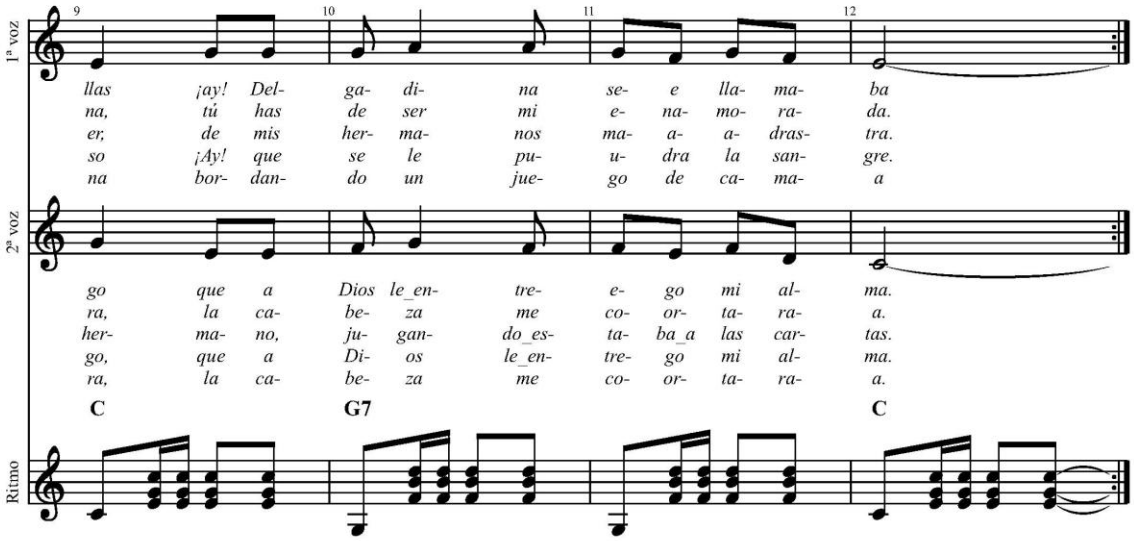
# Romance de Delgadina (Villar de la Encina)

. . .

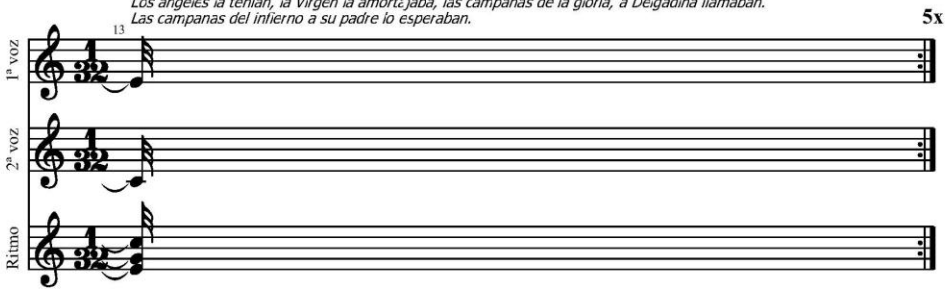
Transcripción: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño




1/2




*Deigadina con gran sed, se sube a otra más alta, desde allí ve a su padre, que con caballeros anda.*
*Padre, si es Vd. mi padre, súbame una jarra de agua, que es tanta la sed que tengo que a Dios le entrego mi alma.*
*Bajad duques de Sevilla, bajad duques de Granda, a mi hija Deigadina, subidle una jarra de agua.*
*Unos la suben de oro, otros la suben de plata, al subir las escaleras, Deigadina ya expiraba.*
*Los ángeles la tenían, la Virgen la amortajaba, las campanas de la gloria, a Deigadina llamaban.*
*Las campanas del infierno a su padre lo esperaban.*



# LAS TRES CAUTIVAS

***Letra y música popular.***
***Recopilación y adaptación:***
***Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

## LAS TRES CAUTIVAS

***Letra y música popular.***
***Recopilación y adaptación: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

1.-A la verde, verde
a la verde oliva,
donde cautivaron
a las tres cautivas.

2.-El cautivo moro
que las cautivó,
a la reina mora
se las entregó.

¿Cómo se llamaban
estas tres cautivas?

3.-La mayor Constanza,
la menor Lucía
y a la más pequeña
llaman Rosalía.

¿Qué oficio daremos
a las tres cautivas?

4.-La mayor lavaba,
la menor cocía,
y la más pequeña,
agua les traía.

5.-Un día por agua
fue a la Fuentefría,
su padre esperaba
a las tres cautivas

6.-Escucha Constanza,
óyeme Lucía,
padre nos espera,
en la Fuentefría.

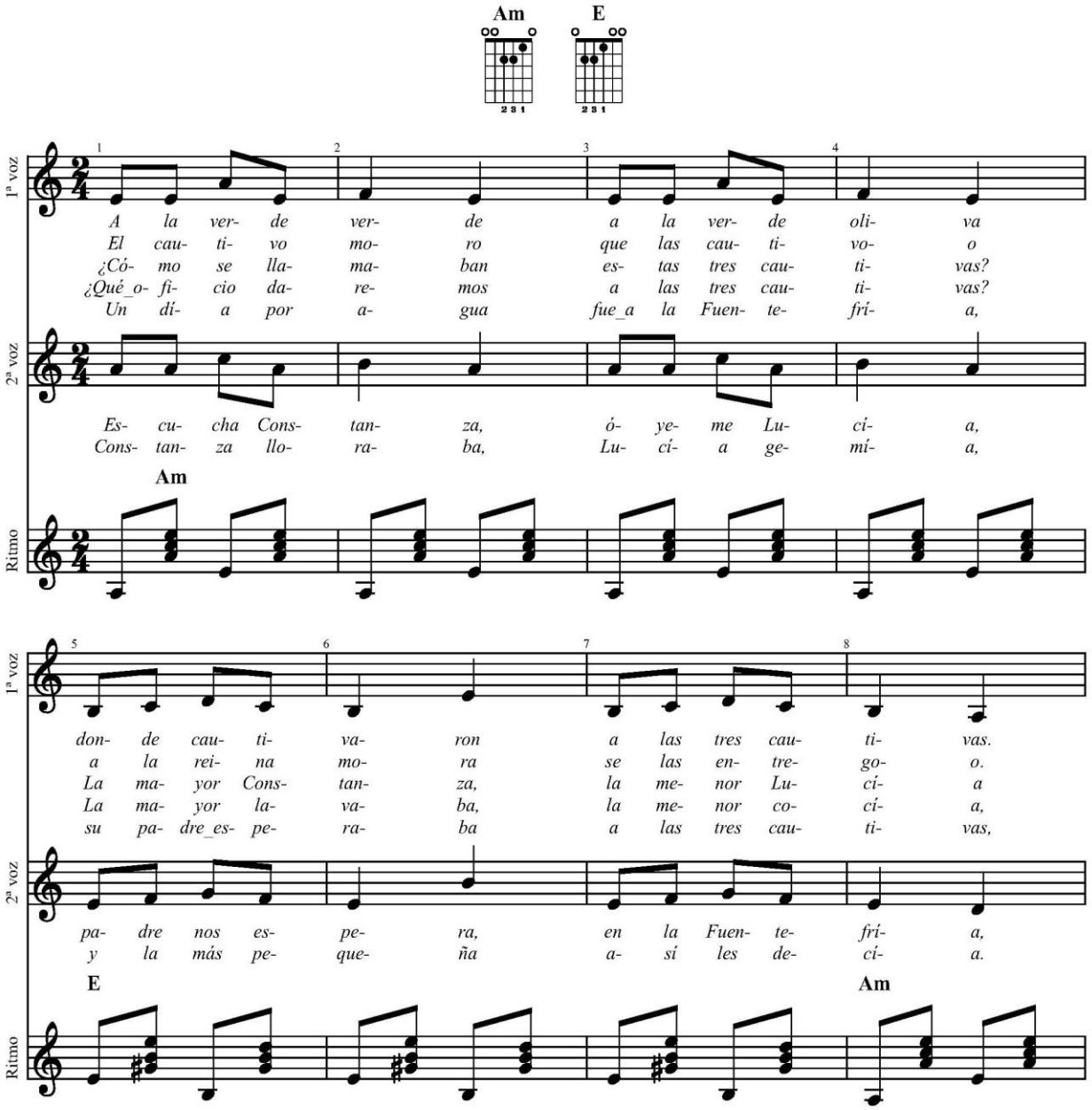
7.-Constanza lloraba,
Lucía gemía,
y la más pequeña
así les decía.

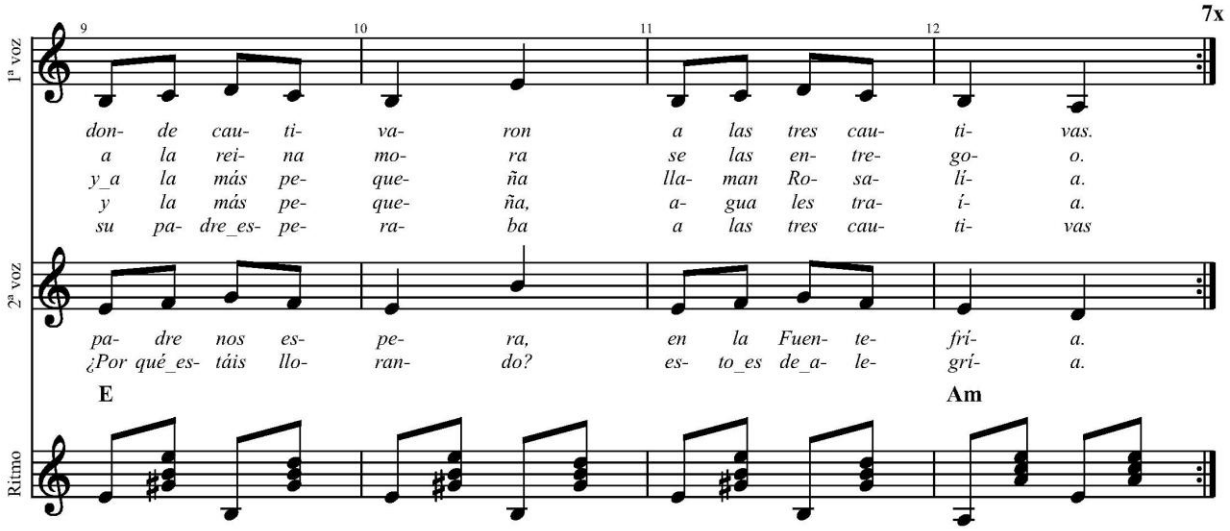
¿Por qué estáis llorando?
-Esto es de alegría.

# Romance de las tres cautivas (Villar de la Encina)

. . .

Transcripción: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño




7x
9
10
11
12
1ª voz
don- de cau- ti- va- ron a las tres cau- ti- vas.
a la rei- na mo- ra se las en- tre- go- o.
y_a la más pe- que- ña lla- man Ro- sa- lí- a.
y la más pe- que- ña, a- gua les tra- í- a.
su pa- dre_es- pe- ra- ba a las tres cau- ti- vas
2ª voz
pa- dre nos es- pe- ra, en la Fuen- te- frí- a.
¿Por qué_es- táis llo- ran- do? es- to_es de_a- le- grí- a.
E
Am
Ritmo

# LA ENTRADILLA

***Letra y música popular.***
***Recopilación y adaptación:***
***Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

## LA ENTRADILLA

***Letra y música popular.***
***Recopilación y adaptación: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

1.-La primera entradilla
que el amor tiene,
santas y buenas noches
tengas ustedes.

2.-A la segunda noche
se acerca al oído,
muy buenas noches dama
¿qué tal te ha ido?

3.-A mí me ha ido bien
"muchismas" gracias,
que tengo preparadas
las calabazas.

4.-Esas calabacitas
yo no las quiero
que me han dicho que tienes
amores nuevos.

5.-Si a ti te han dicho eso,
te han engañado,
te han vuelto la cabeza
del otro lado.

6.-A mí no se me vuelve
tan fácilmente,
como la tengo hoy
la tengo siempre.

7.Cuando vienes a verme
vienes tan tarde,
que me estoy desnudando
para acostarme.

8.-Si te estás desnudando
vuélvete a vestir,
bastantes malos ratos
pasó yo por ti.

9.-Si pasas malos ratos
me los perdonas,
para eso eres el dueño
de mi persona.

10.-De tu persona niña
de tu persona,
dame un beso y adiós
blanca paloma.

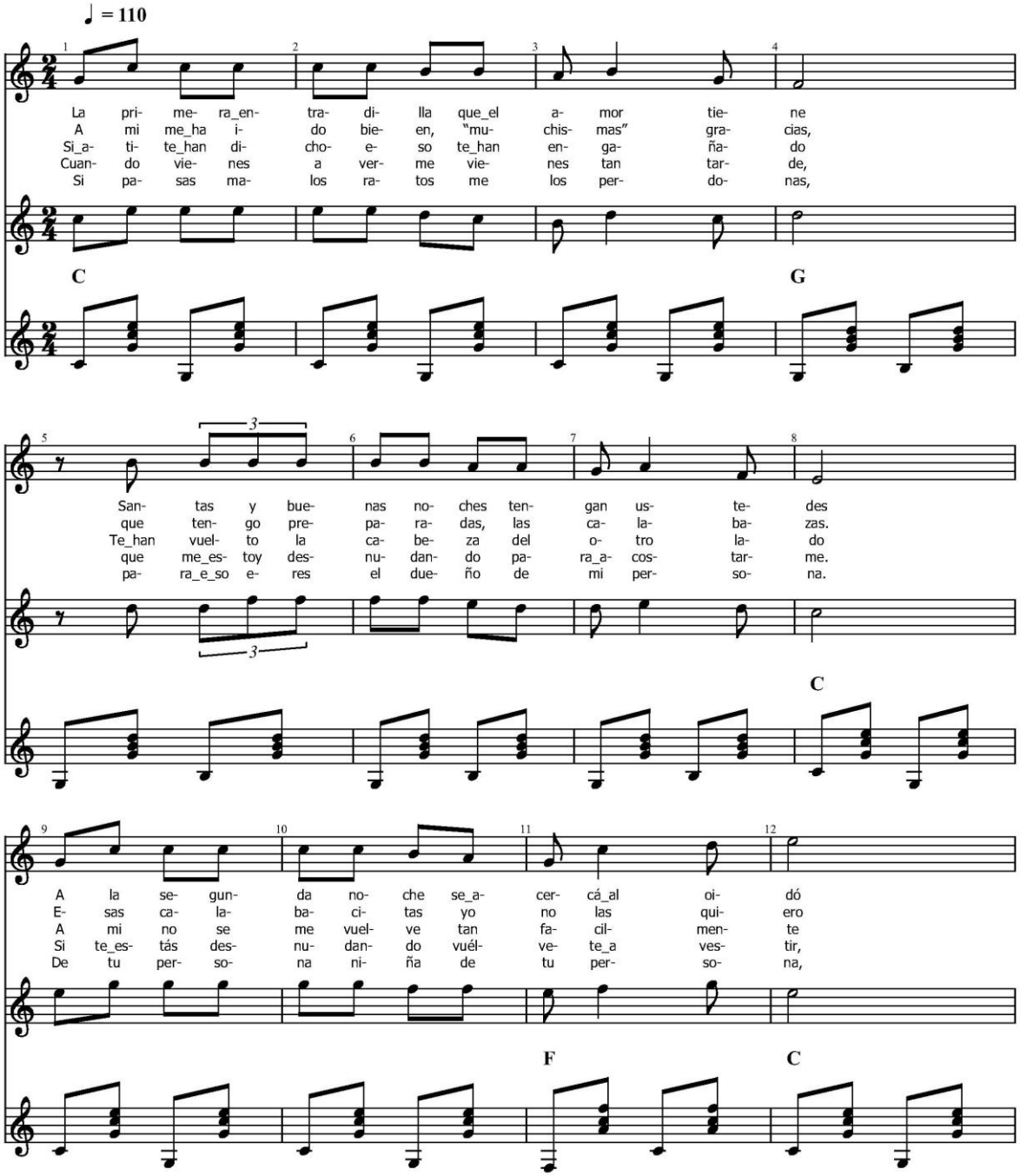
11.-Un beso no te doy
que no puede ser,
el día que sea tuya
aquí me tienes.

12.-El día que seas mía
te lo prometo,
te deshago los labios
dándote besos.

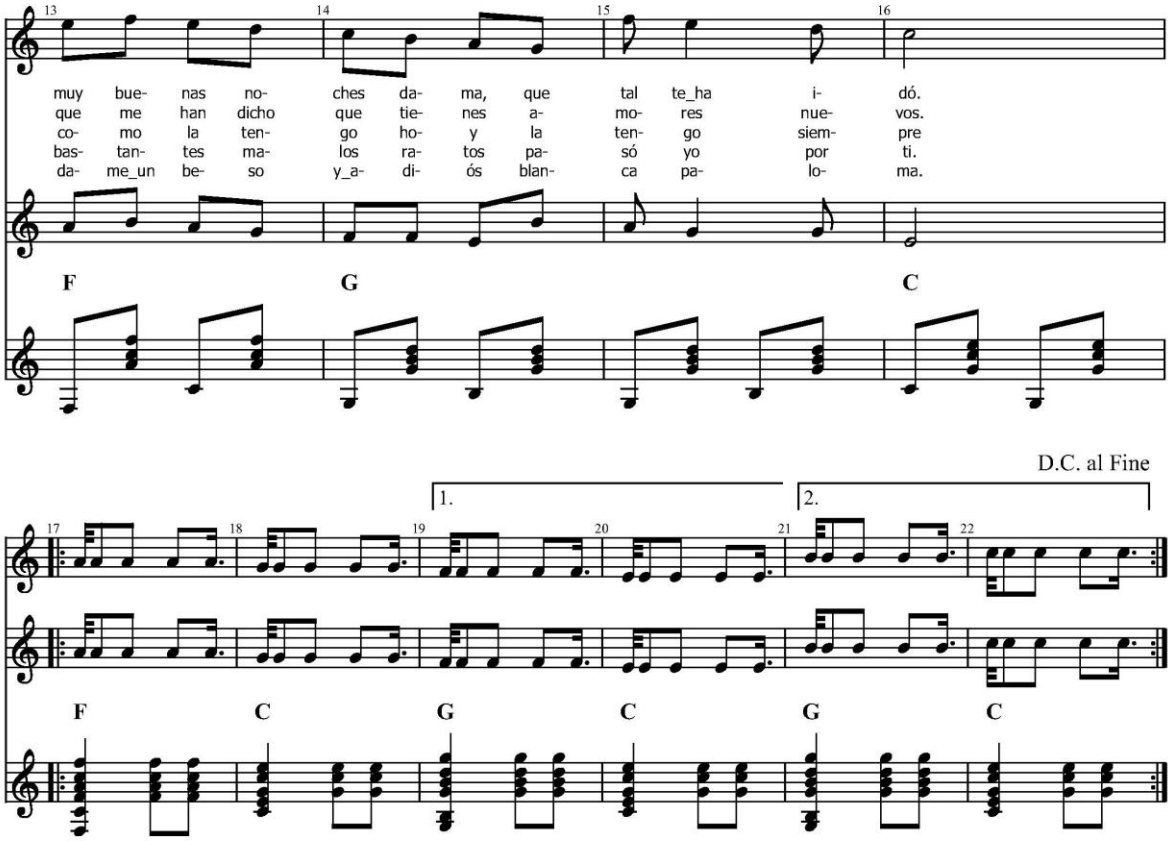
# La Entradilla (Villar de la Encina-popular)

Transcripción: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez

. . .

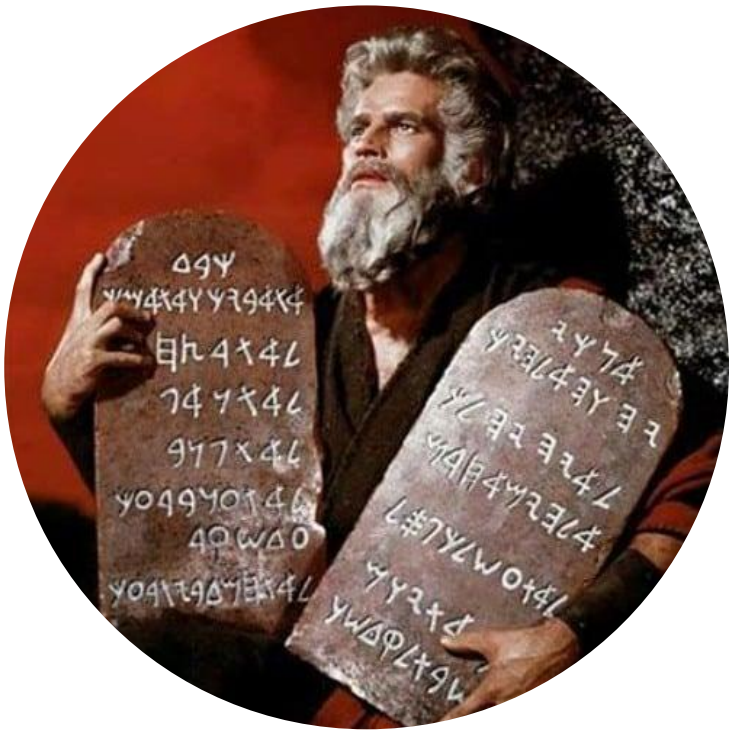



1/2


13 14 15 16
muy bue- nas no- ches da- ma, que tal te_ha i- dó.
que me han dicho que tie- nes a- mo- res nue- vos.
co- mo la ten- go ho- y la ten- go siem- pre
bas- tan- tes ma- los ra- tos pa- só yo por ti.
da- me_un be- so y_a- di- ós blan- ca pa- lo- ma.
F G C
D.C. al Fine
1. 2.
17 18 19 20 21 22
F C G C G C

2/2

# LAS TABLAS DE MOISÉS



***Letra y Música Popular***
***Recopilación y adaptación:***
***Aníbal Ramírez García***
***José A. Ramírez Nuño***

## LAS TABLAS DE MOISÉS

***Letra y Música Popular***
***Recopilación y adaptación: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

***Estrib.***
***Dime doce palabritas***
***dichas y retorneadas,***
***que dime la una:***

1.-La Una, la parió en Belén,
la Virgen pura.

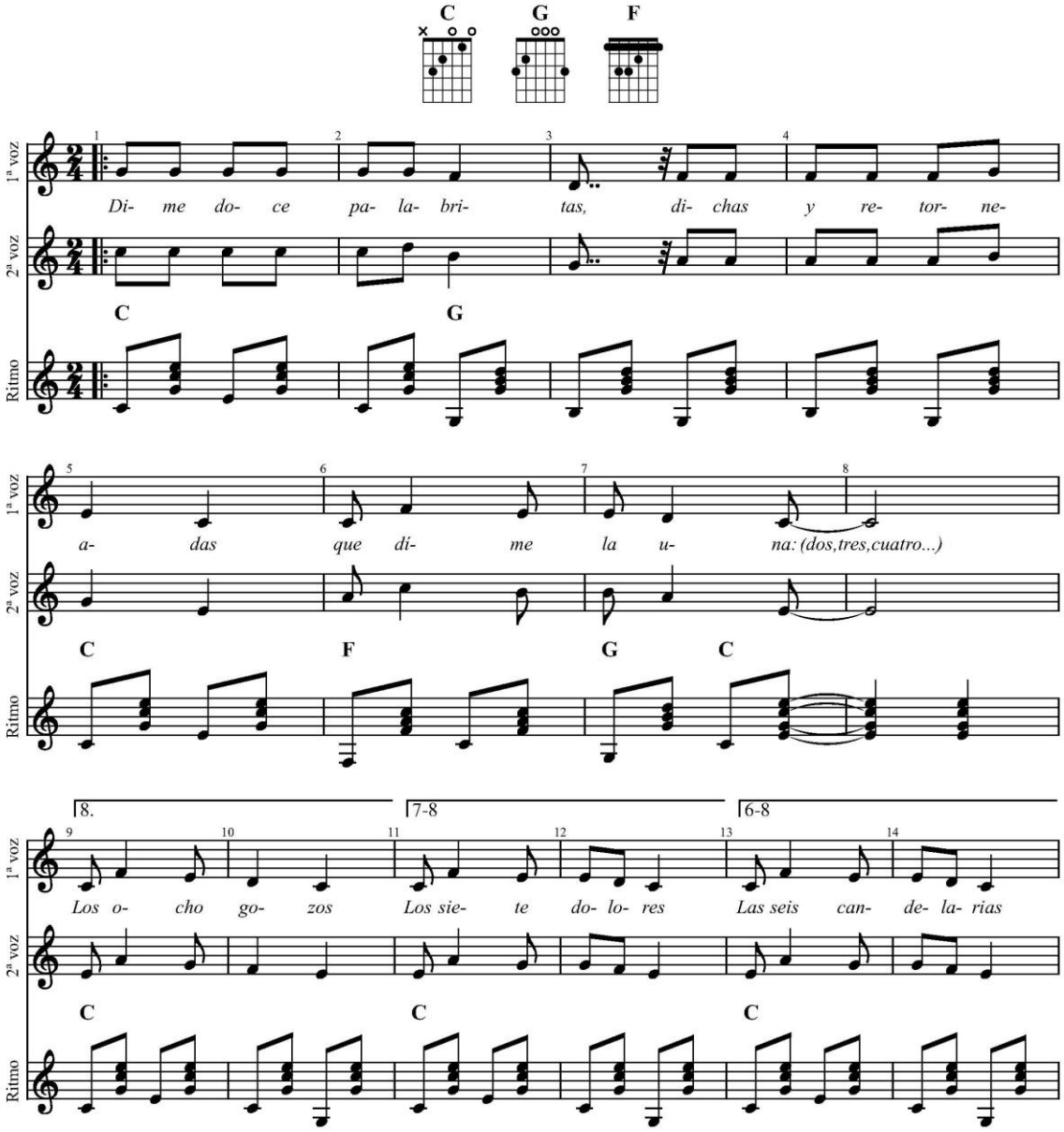
**Estribillo.**
2.- Que dime la dos:
Las dos tablilletas de Moisés,
que fueron y vinieron a Jerusalén.
La Una, la parió en Belén
la Virgen Pura.
3.-Que dime la tres:
Las tres Marías
4.-Que dime la cuatro:
Los cuatro Evangelios.
5.-Que dime la cinco:
Las cinco Llagas.
6.- Que dime la seis:
Las seis Candelarias.
7.-Que dime la siete:
Los Siete dolores.
8.-Que dime la ocho:
Los ocho gozos.
9.-Que dime la nueve:
Los nueve meses.
10.-Que dime la diez:
Los Diez Mandamientos.
11.-Que dime la once:
Las Once mil Vírgenes.
12.-Que dime la doce:
Los doce Apóstoles.

Modo de cantar estas TABLAS DE MOISÉS. Se comienza con el estribillo. Luego se van enumerando las DOCE PALABRITAS y retrocediendo se van cantando todas las anteriores hasta llegar a LAS DOS TABLILLETAS DE MOISES, TERMINANDO SIEMPRE CON: LA UNA, LA PARIO EN BELEN LA VIRGEN PURA. Una vez oído el canto es fácil encontrar el ritmo y modo de la canción.

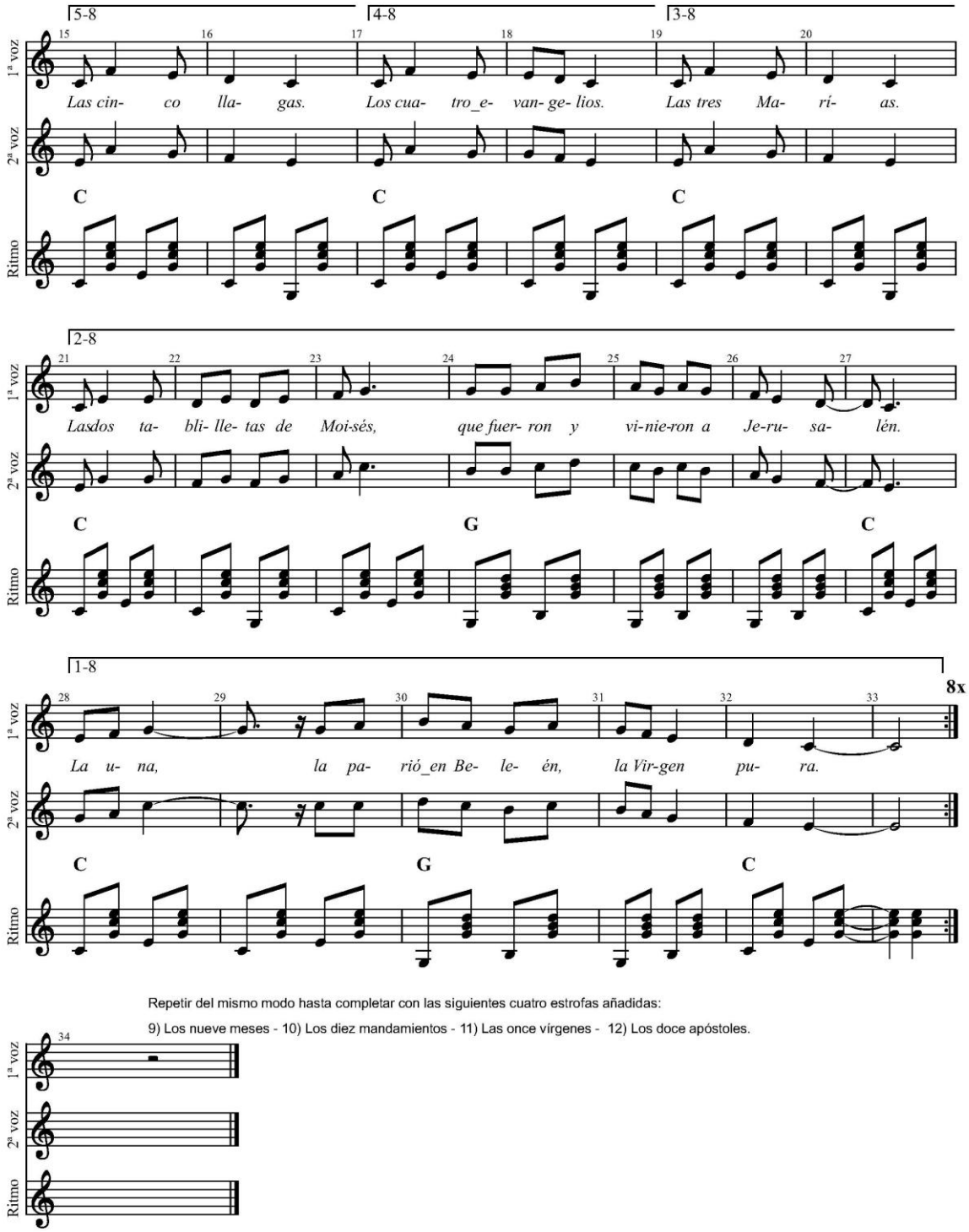
# Las tablas de Moisés (Villar de la Encina)

. . .

Transcripción: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño




1/2




Repetir del mismo modo hasta completar con las siguientes cuatro estrofas añadidas:

9) Los nueve meses - 10) Los diez mandamientos - 11) Las once vírgenes - 12) Los doce apóstoles.




2/2

# ¿QUIÉN DIRÁ?

***Letra y música popular***
***Recopilación y adaptación:***
***Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

## ¿QUIÉN DIRÁ?

***Letra y música popular***
***Recopilación y adaptación: Aníbal Ramírez y José A. Ramírez***

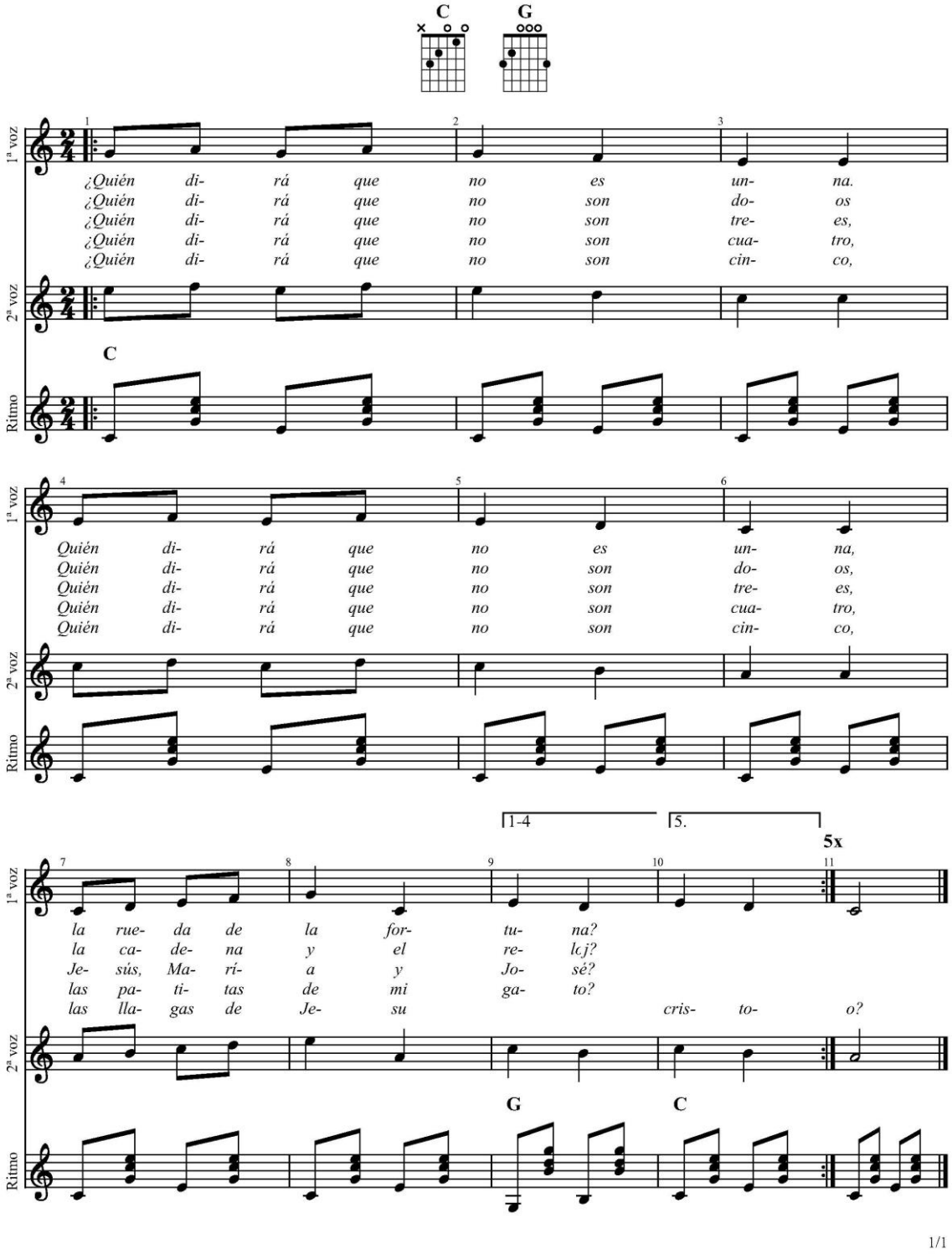
1.- ¿Quién dirá que no es una
la rueda de la fortuna?
2.- ¿Quién dirá que no son dos?
la cadena y el reloj?
**3.- ¿Quién dirá que no son tres,**
**Jesús, María y José?**
4.- ¿Quién dirá que no son cuatro
las patitas de mi gato?
5.- ¿Quién dirá que no son cinco
las llagas de Jesucristo?
6.- ¿Quién dirá que no son seis,
las llagas de Santa Inés?
7.- ¿Quién dirá que no son siete,
seis corchetas y un corchete?
8.- ¿Quién dirá que no son ocho
siete tortas y un bizcocho?
9.- ¿Quién dirá que no son nueve,
ocho galgos y una liebre?
10.- ¿Quién dirá que no son diez
los deditos de mi pie?
11.- ¿Quién dirá que no son once,
las campanitas de bronce?
12.- ¿Quién dirá que no son doce
las que dan a medianoche?

N.B. Esta canción la he recogido de mis hermanos mayores. Al reunirnos en las huertas una tarde de merienda, se cantó esta canción que yo nunca había oído. Hoy la transcribo para que no se pierda y de momento es un patrimonio nuestro, al menos por haberla conservado. No la he visto ni oído en ninguna otra parte.

# ¿Quién dirá? (Villar de la Encina)

. . .

Transcripción: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño




1/1

# CANCIONES INFANTILES

1.- De Colores
2.- El Jardín de la Alegría
3.- La Cantinerita.
4.- Antón Pirulero
4.- Cuando salí de la Habana.
5.- Dicen que mi Cuenca es fea.
7.- Los Cordones.
8.- Eres alta y delgada.
9.- El Sr. D. Gato.
10.- Vamos a contar mentiras.
11.- ¡Ay! Manuelito.
12.- Los Amores de Paco.
13.- Tengo una Muñeca.
14.- Adiós con el corazón.

***Letra y música populares:***
***Adaptación: Aníbal Ramírez García***
***y José A. Ramírez Nuño***

## 1.-DE COLORES

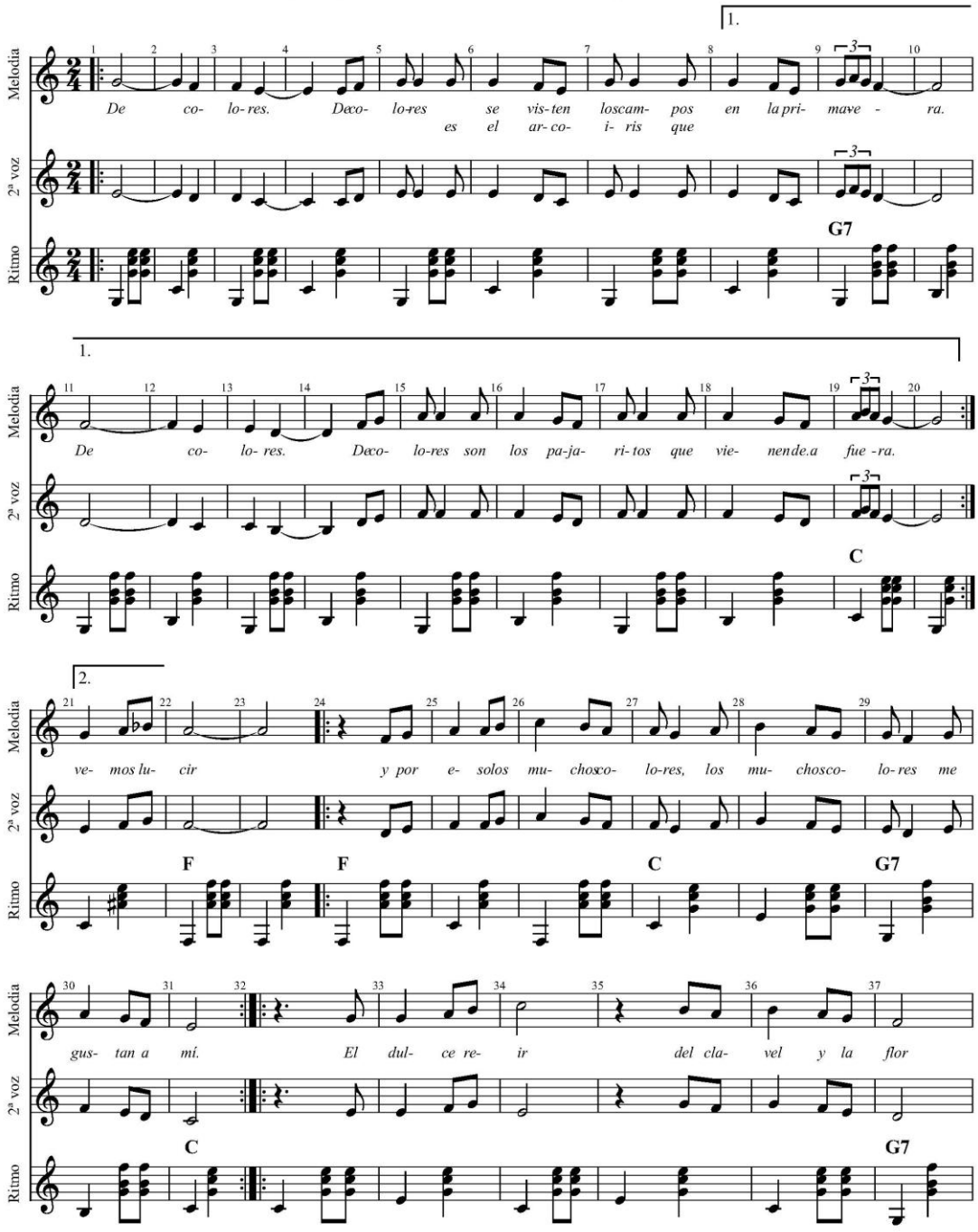
De colores se visten los campos
en la primavera,
De colores son los pajaritos
que vienen de afuera.
De colores es el arco iris
que vemos lucir,
y por eso los muchos colores,
me gustan a mí.
El dulce reír  del clavel y la flor
causan siempre en mi,
indecible emoción.
En los campos de mi tierra,
cuando más calienta el sol.
se ven gentes admirando
de las mieses el color,
y es sublime y admirable
contemplar la creación,
pues en ella se dibujan
las huellas del Creador.

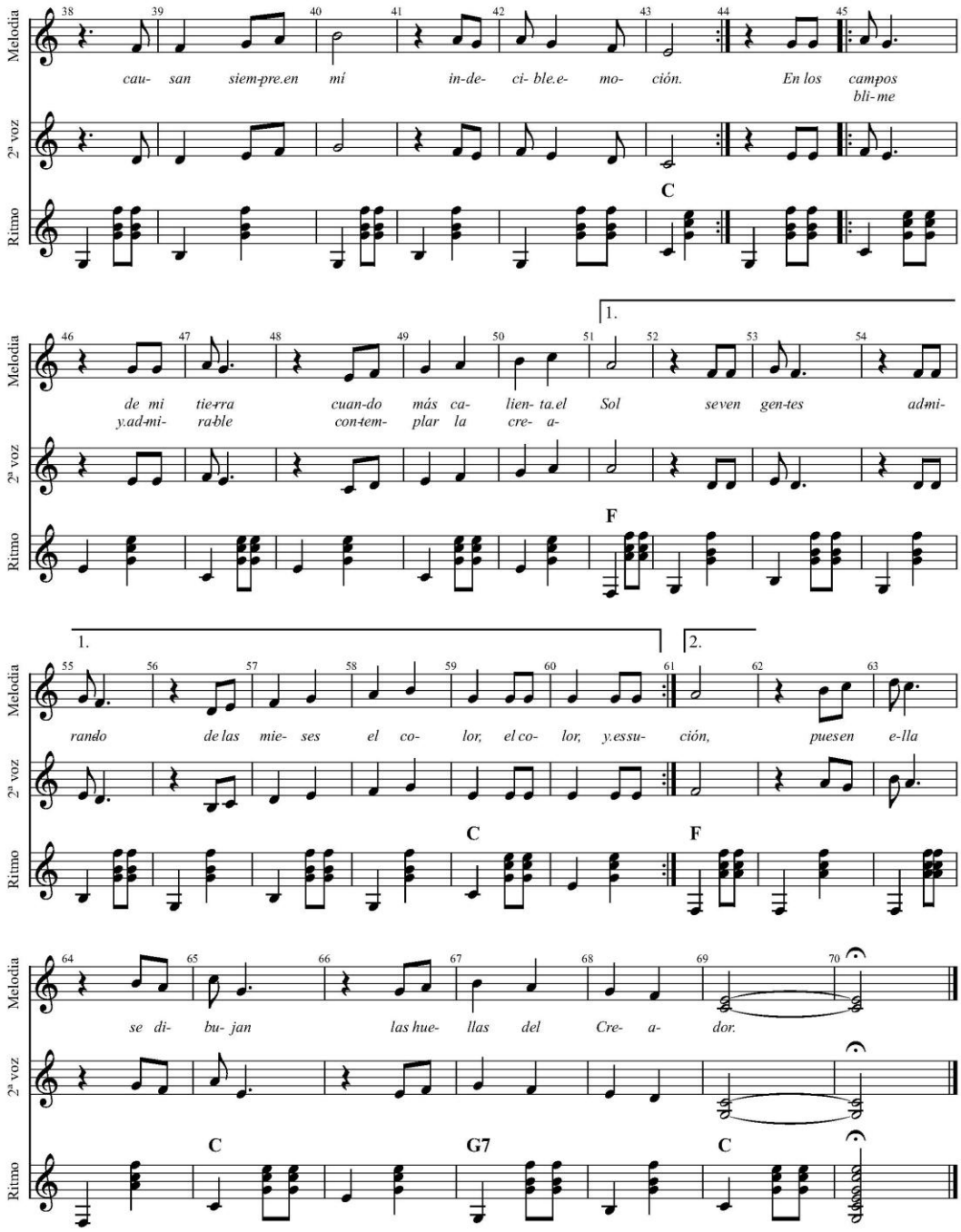
*De colores…*

# De Colores

. . .

Transcripción y arreglos: Aníbal Ramírez García y J.A. Ramírez Nuño




Melodia
2ª voz
Ritmo
cau- san siem-pre.en mí in-de- ci- ble.e- mo- ción. En los campos
bli- me
C
de mi tie-rra cuan-do más ca- lien- ta.el Sol seven gen-tes ad-mi-
y.ad-mi- ra-ble con-tem- plar la cre- a-
F
rando de las mie- ses el co- lor, el co- lor, y.es su- ción, pues en e-lla
C
F
se di- bu- jan las hue- llas del Cre- a- dor.
C
G7
C

2/2

## 2.-EL JARDÍN DE LA ALEGRÍA.

Al jardín de la Alegría
Quiere mi madre llevarme,
Por ver si me sale un novio
Y yo no quiero casarme.

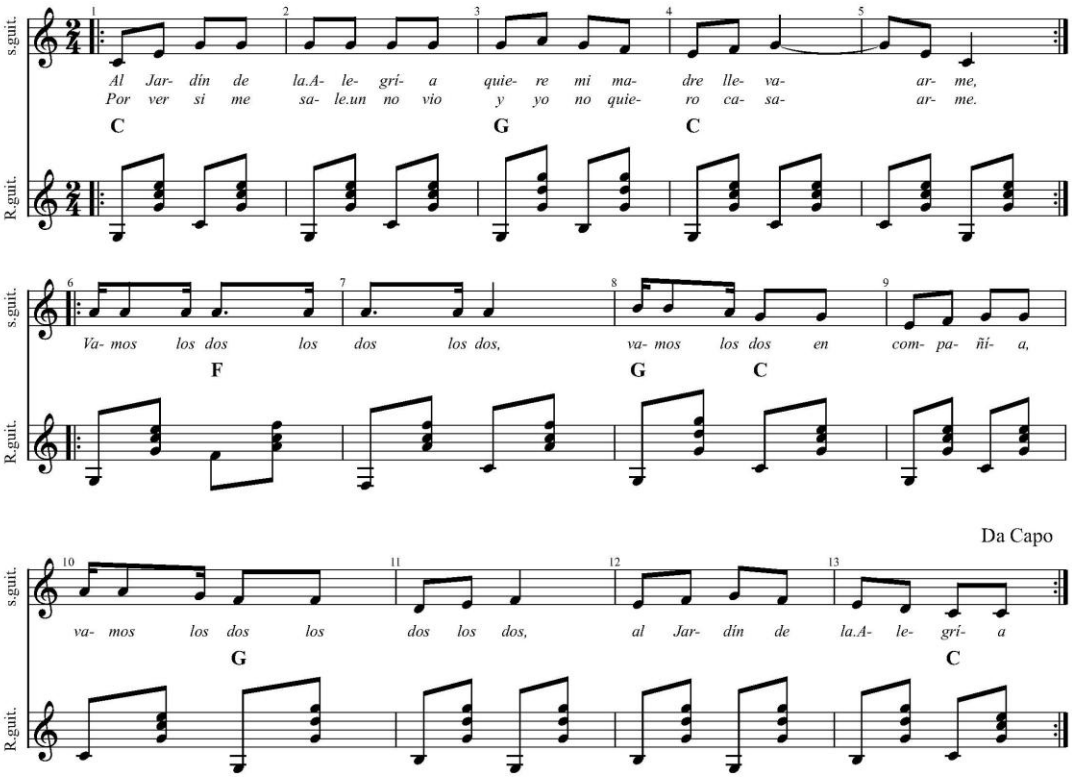
*Estrib.*

*Vamos los dos, los dos los dos,*
*Vamos los dos en compañía*
*Vamos los dos, los dos, los dos,*
*Al jardín de la Alegría.*

# Al Jardín de la Alegría

. . .

Transcripción y arreglos: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño




1/1

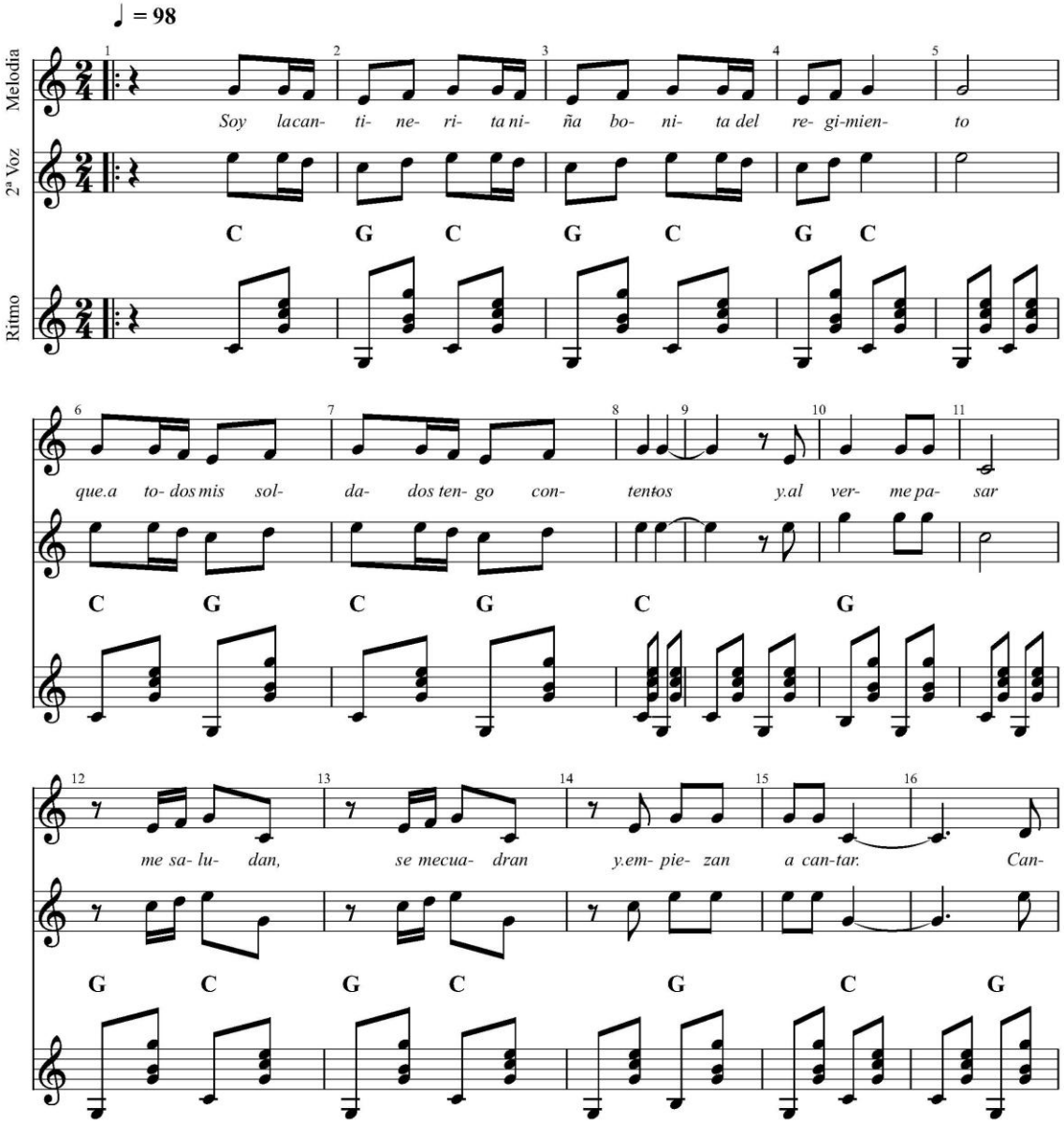
## 3.-LA CANTINERITA

Soy la Cantinerita, niña bonita
Del regimiento,
Y a todos los soldados
Tengo contentos,
Y al verme pasar,
Me saludan,
Se me cuadran,
Y empiezan a cantar:
Cantinerita, niña bonita,
Si yo pudiera lograr tu amor,
Una semana, de buena gana,
Sin comer rancho estaría.
*Soy la Cantinerita*…..

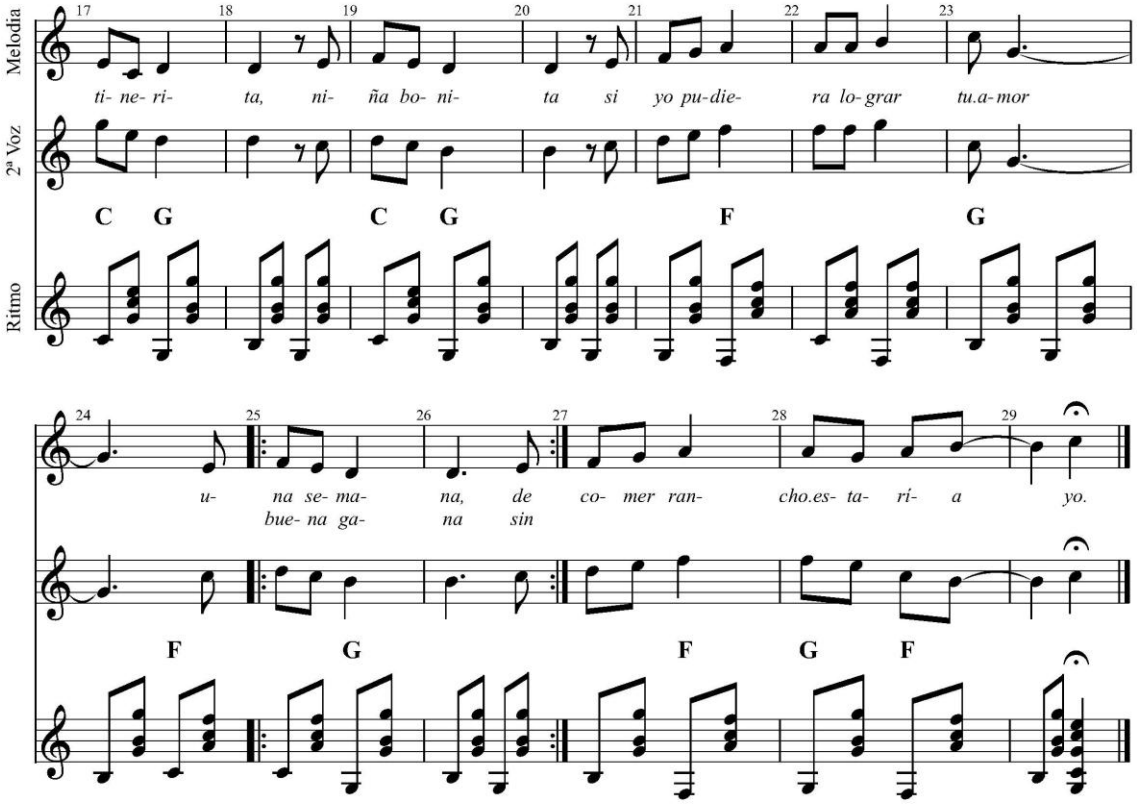
# La Cantinerita

. . .

*Transcripcion y arreglos: Aníbal Ramírez García y J.A. Ramírez Nuño*




1/2


Melodia
2ª Voz
Ritmo
17 18 19 20 21 22 23
ti- ne- ri- ta, ni- ña bo- ni- ta si yo pu-die- ra lo-grar tu.a-mor
C G C G F G
24 25 26 27 28 29
u- na se- ma- na, de co- mer ran- cho.es- ta- rí- a yo.
bue- na ga- na sin
F G F G F

2/2

## 4.-ANTÓN PIRULERO

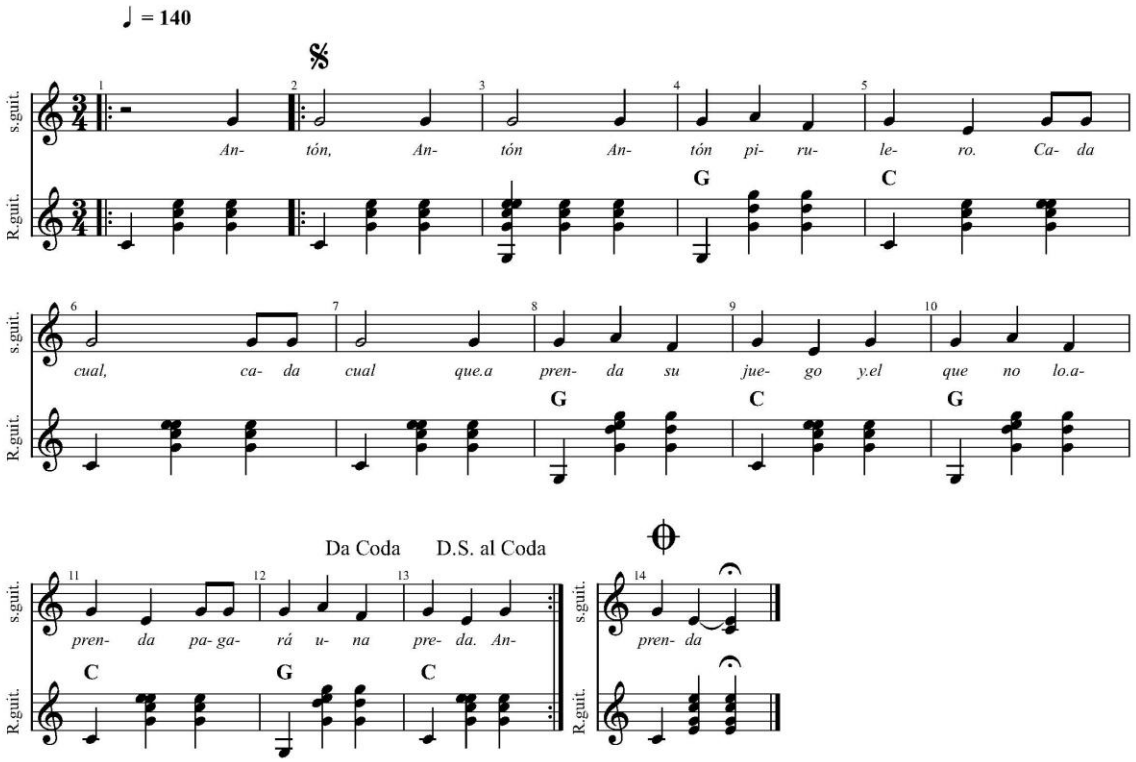
Antón, Antón Pirulero
Cada cual, cada cual
que aprenda su juego,
Y el que no lo aprenda,
pagará una prenda.

(*Se repite cuantas veces se desee mientras dura el juego)*

# Antón Pirulero

. . .

Transcripción y arreglos: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño




1/1

## 5.-CUANDO SALÍ DE LA HABANA

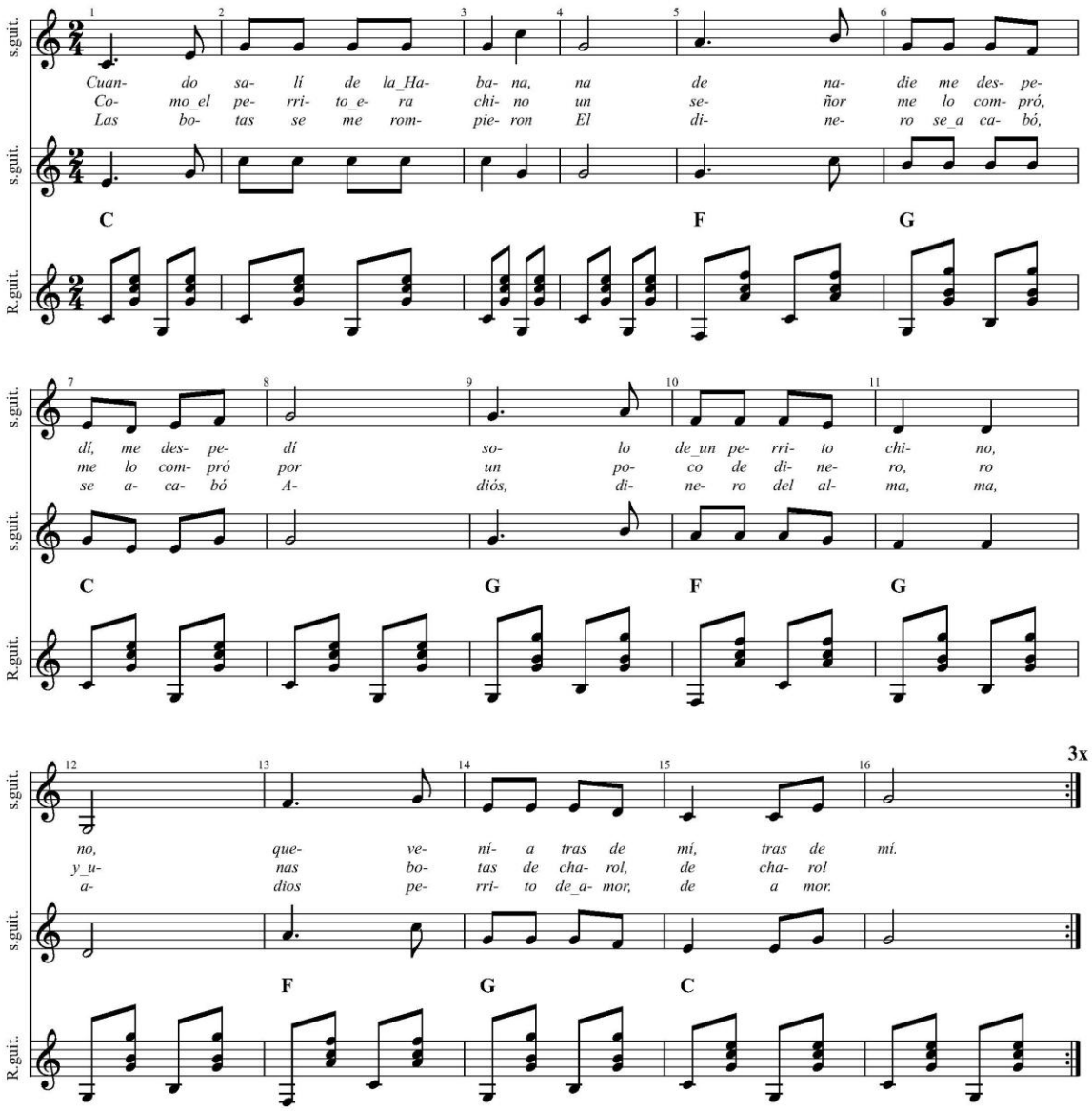
1.-Cuando salí de la  Habana
De nadie *me despedí*
Solo de un perrito chino
Que se vino tras de mí.-

2.-El perro como era chino
Un señor me lo compró
Por un poco de dinero
Y unas botas de charol.

3.-Las botas se me rompieron
Y el dineros e acabó
Adiós perrito del alma
Adiós dinerito adiós.

# Cuando salí de la Habana

Transcripción y arreglos: Aníbal Ramírez García y J.A. Ramírez Nuño




1/1

## 6.-DICEN QUE MI CUENCA ES FEA

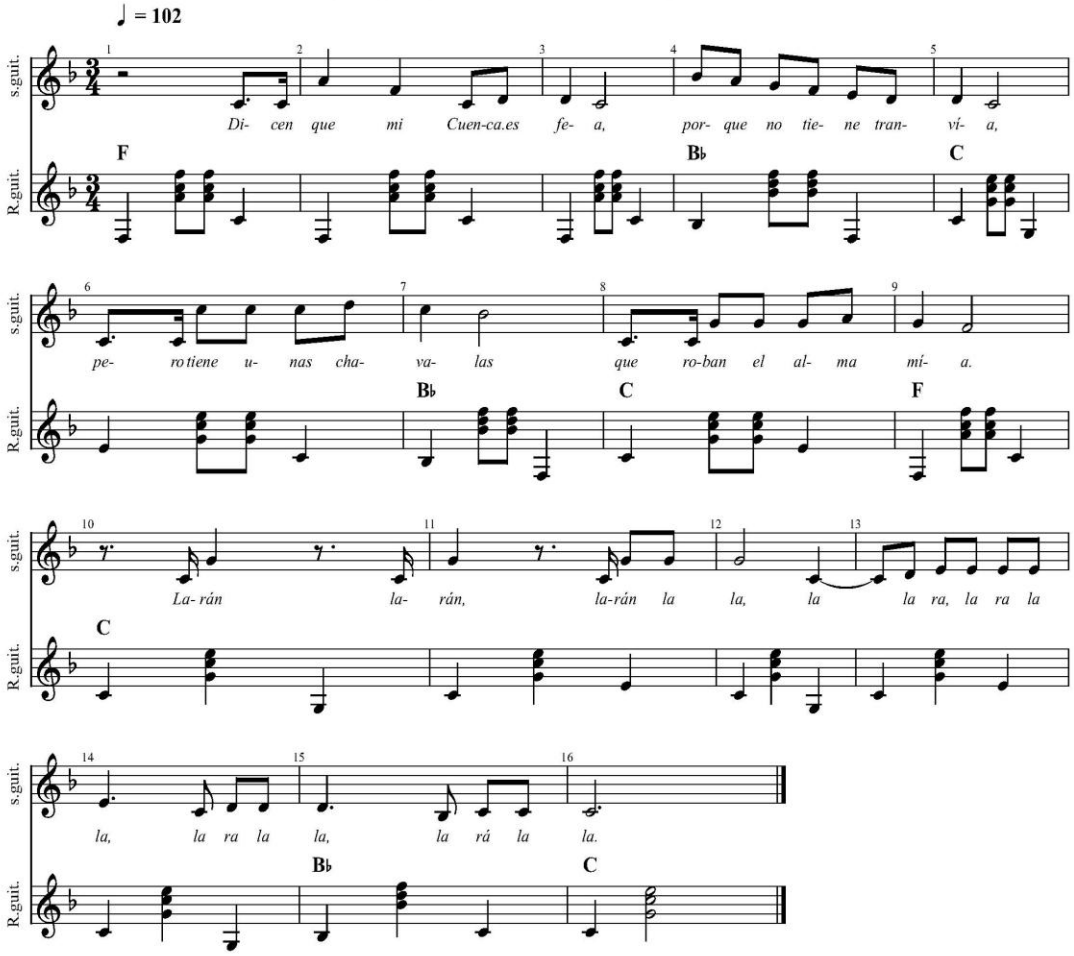
1.-Dicen que mi Cuenca es fea,
Porque no tiene tranvía,
Pero tiene unas chavalas,
Que roban el alma mía.
Larán, larán lala…

2.-Viva Cuenca con su parque
Y su ciudad Encantada
Y su gran carretería
Y su torre de Mangan
Larán, larán la la
….

# Dicen que mi Cuenca es fea

. . .

Transcripción y arreglos: Aníbal Ramírez García y J.A. Ramírez Nuño




1/1

## 7.-LOS CORDONES QUE TU ME DABAS.

Los cordones que tú me dabas
Ni eran de seda
Ni eran de lana,
Ni eran de lana
Ni eran de seda,
Todos me dicen
que no te quiera.

***Estrib**. Eres buena moza sí*
*Cuando por la calle vas,*
*Eres buena moza sí*
*Pero no te casarás.*
*Pero no te casarás*
*carita de serafín,*
*pero no te casarás,*
*porque me lo han dicho a mí.*

Todos me dicen que no te quiera,
no me cortejes, majo, en la era,
no me cortejes, majo embustero,
que mis amores son verdaderos.

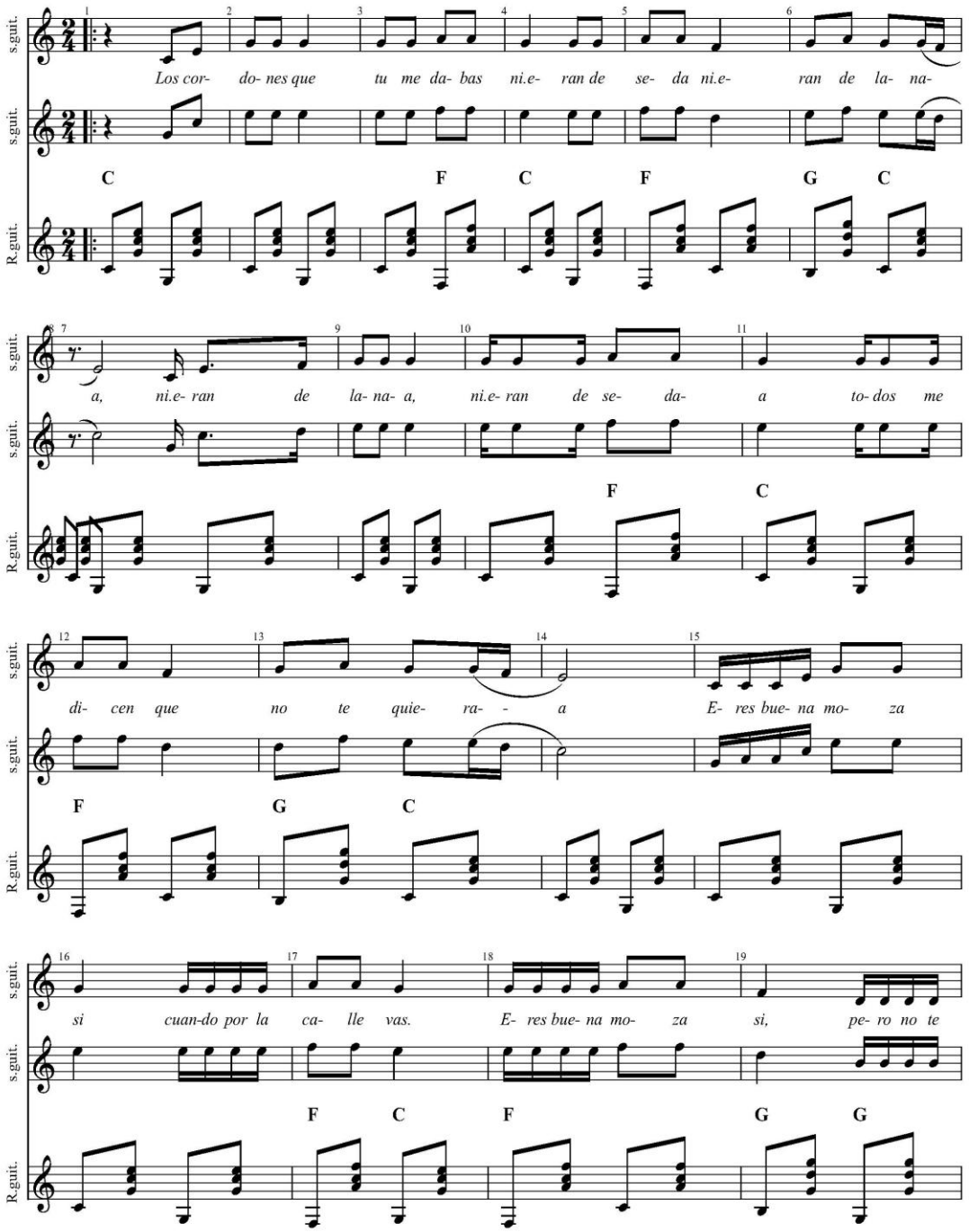
***Estrib.** Eres buena moza, sí*
*cuando por la calle vas…*

Levántate lucerito
Estrella de la mañana,
Levántate lucerito
Que ya viene la alborada
¡levántate!

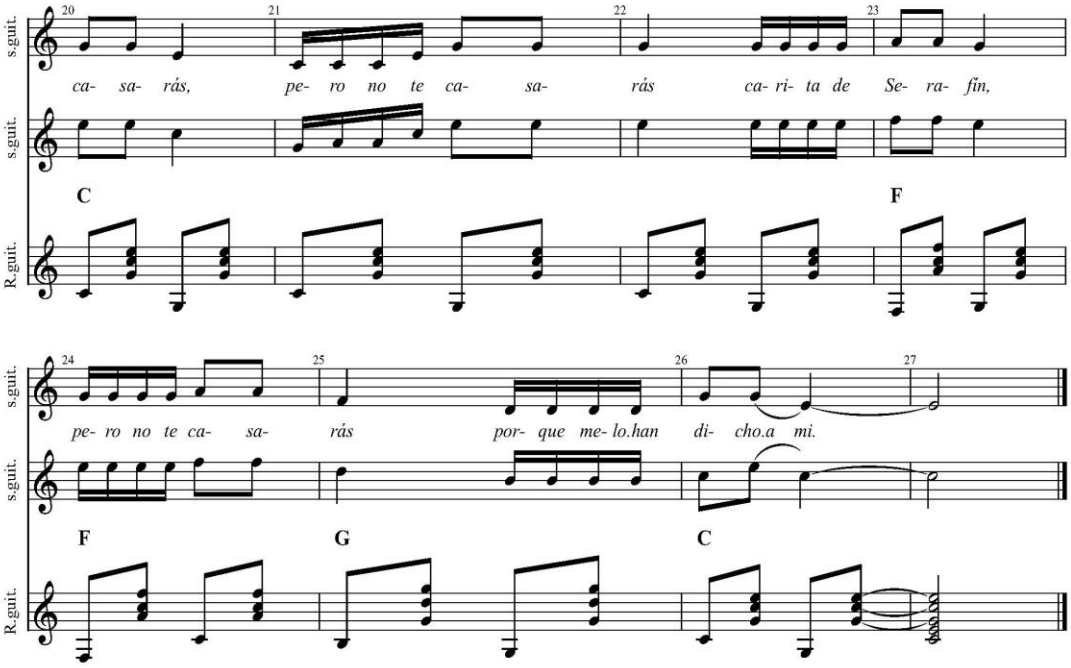
# Los cordones que tu me dabas

. . .

Transcripción y arreglos: Aníbal Ramírez García y José A. Ramírez Nuño




1/2


s.guit.
s.guit.
R.guit.
20
21
22
23
ca- sa- rás, pe- ro no te ca- sa- rás ca- ri- ta de Se- ra- fín,
C
F
24
25
26
27
pe- ro no te ca- sa- rás por- que me- lo.han di- cho.a mi.
F
G
C

2/2

## 8.-ERES ALTA Y DELGADA.

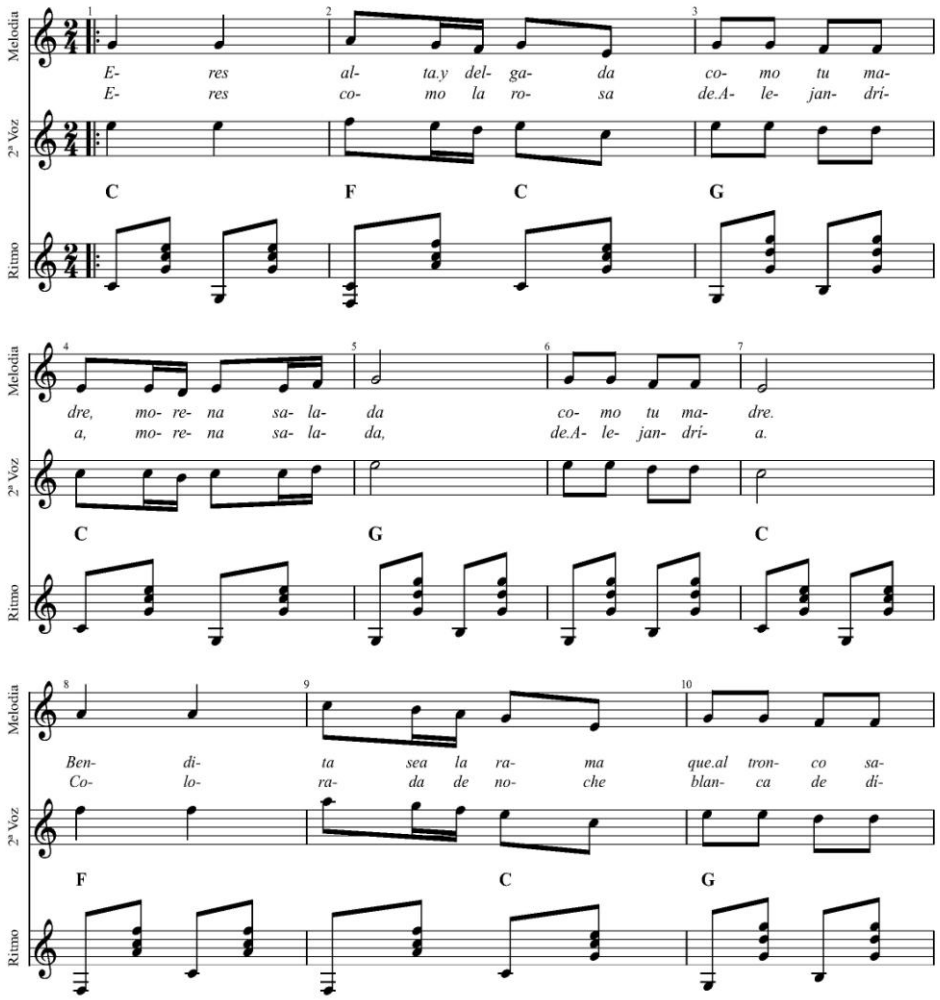
Eres alta y delgada como tu madre,
Morena salada, como tu madre,
Bendita sea la rama
Que al tronco sale,
Morena salada, que al tronco sale.

*Estrib.*
***Toda la noche estoy,***
***Niña pensando en ti,***
***Yo de amores me muero***
***Desde que te vi.***
***Morena salada,***
***Desde que te vi.***

2.-Eres como las rosas
De Alejandría
¡Morena salda!
De Alejandría.
Colorada de noche
Blanda de día
¡Morena salda!
Blanca de día.
***Estribillo*.....**

**Eres alta y delgada**

Transcripción: Aníbal Ramírez García y José Antonio Ramírez Nuño




1/2

## 9.-EL SEÑOR D. GATO.

1._Estando el señor D. Gato,
Sentadito en su tejado marramiamiu
Sentadito en su tejado
Ha recibido una carta,
Que si quiere ser casado Marramiaumiau
Que si quiere ser casado.
Con una gatita blanca,
Hija de un gatito pardo marramiaumiau,

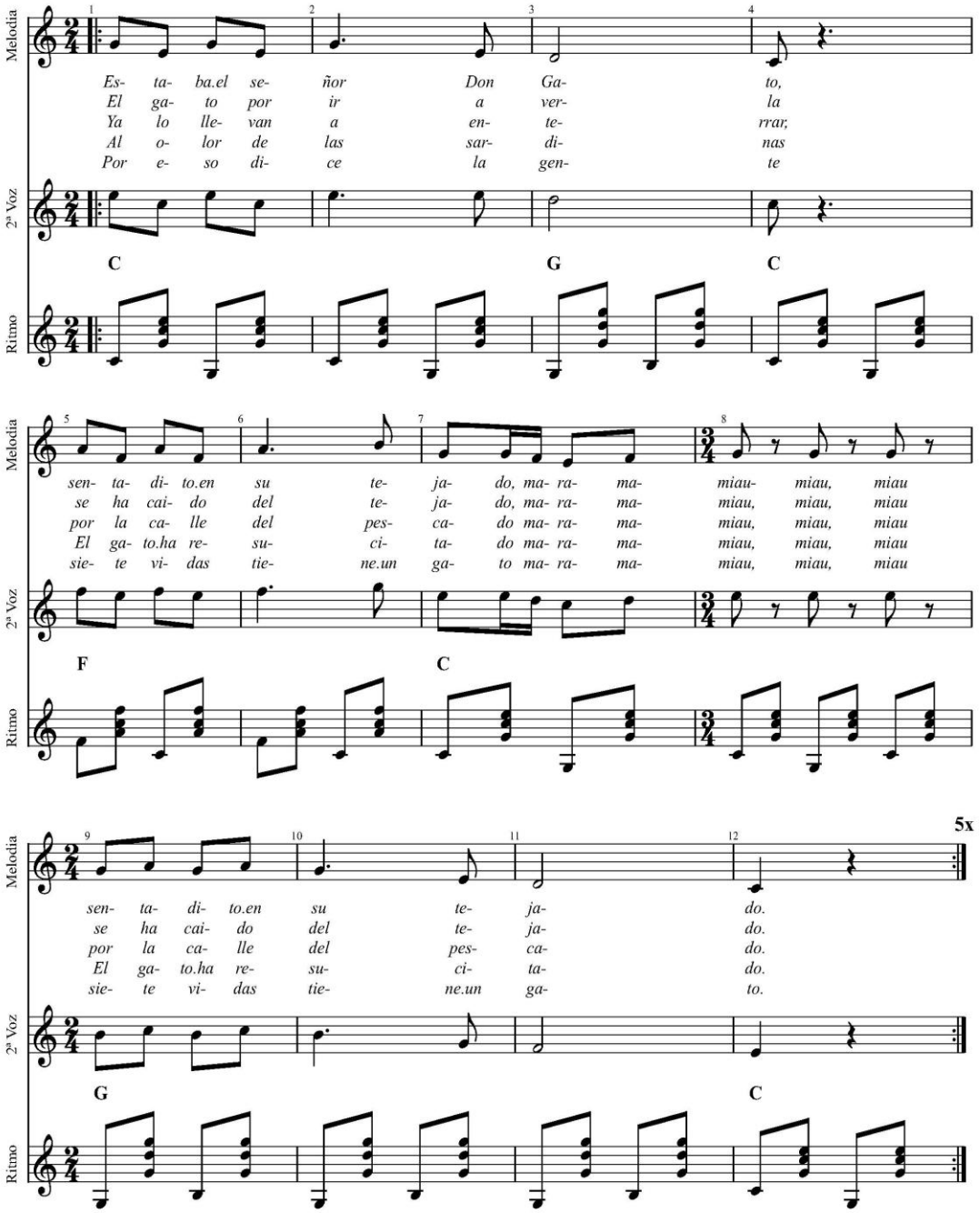
2._El gato por ir a verla,
Se ha caído del tejado miarramiamiau
Se ha caído del tejado.
Se ha roto siete costillas,
El rabo y el espinazo miarramiamiau
El rabo y el espinazo.

3._Ya lo llevan a enterrar
Por la calle del pescado miarramiamiau
Por la calle del pescado.
Y al olor de la sardinas
El gato ha resucitado miarramiamiau
El gato ha resucitado.

# Sr. Don Gato

. . .

Transcripción: Aníbal Ramírez García y José Antonio Ramírez Nuño




1/1

## 10.-VAMOS A CONTAR MENTIRAS.

Ahora que vamos despacio,
Vamos a contar mentiras tranlarán
Vamos a contar mentiras (bis)
Vamos a contar mentiras.
Por el mar corre la liebre,
Por el monte la sardina  tranlarán, (ter)

Salí de mi campamento
Con hambre de 6 semanas tranlarán, (ter)

Me encontré con un ciruelo (bis)
Cargadito de manzanas tranlarán (Ter)

Comencé a tirarla piedras
Y caían avellanas tranlarán (ter)

Con el ruido de las nueces (bis)
Salió el amo del peral tranlarán (ter)

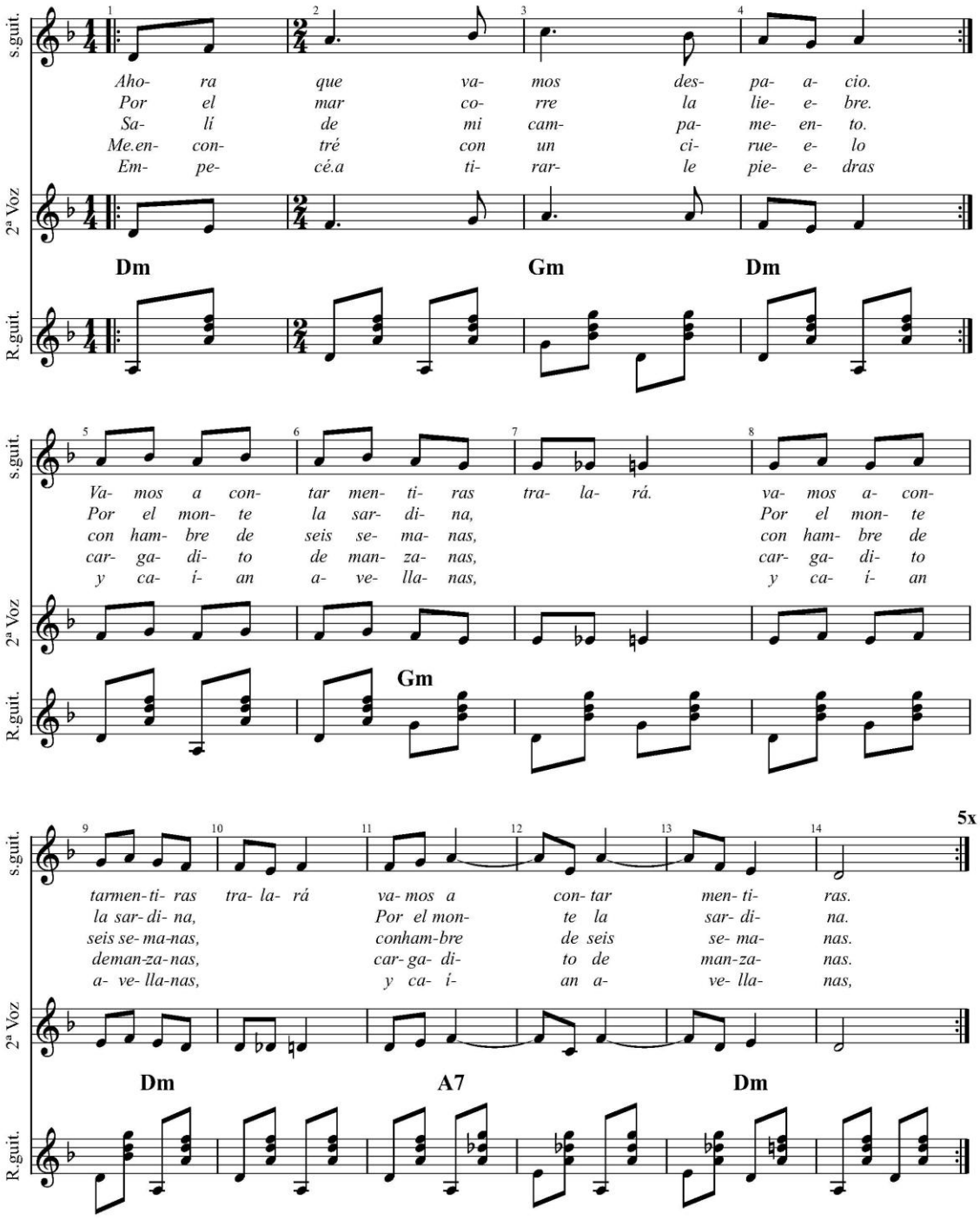
Chiquillos no tiréis piedras (bis)
Que no es mío el melonar tranlarán (ter)

Que es de una pobre señora (bis)
Que habita en el Escorial tranlarán (ter).

# Vamos a contar mentiras

. . .

*Transcripción: Aníbal Ramírez García y J.A. Ramírez Nuño*




1/1

## 11.-MANUELITO.

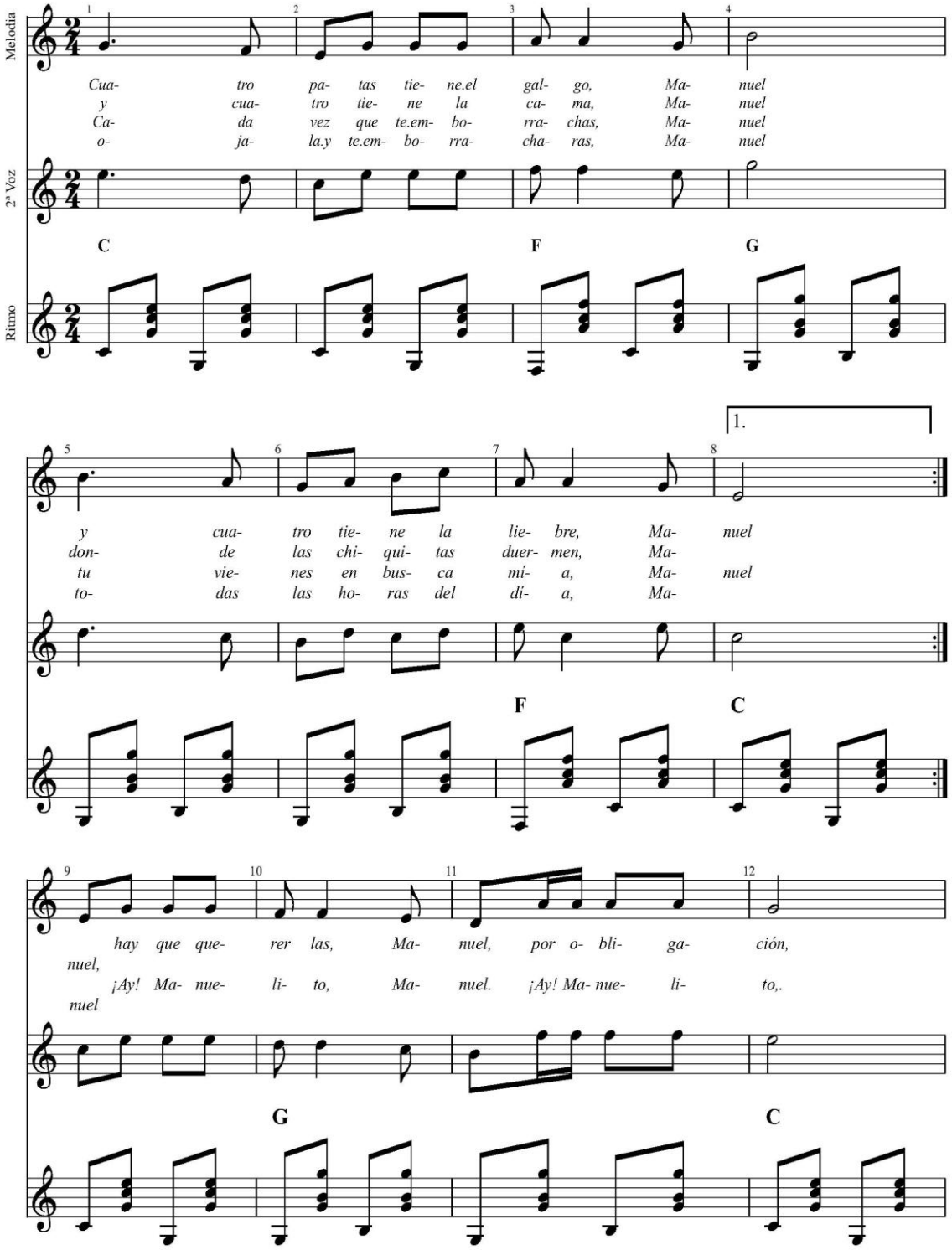
1._Cuatro patas tiene el galgo, Manuel,
Y cuatro tiene la liebre, Manuel
Y cuatro tienen las camas, Manuel,
Donde las chiquitas duermen, Manuel,
¡Ay! las chiquitas, Manuel
qué bonitas son, Manuel,
Hay que quererlas, Manuel,
Por obligación. Manuel, Manuel.

2. _Cada vez que te emborrachas, Manuel,
Tu vienes en busca mía, Manuel,
Ojalá y te emborracharas, Manuel,
Todas las horas del día, Manuel,
¡Ay! Manuelito, Manuel,
¡Ay Manuelito, Manuel.

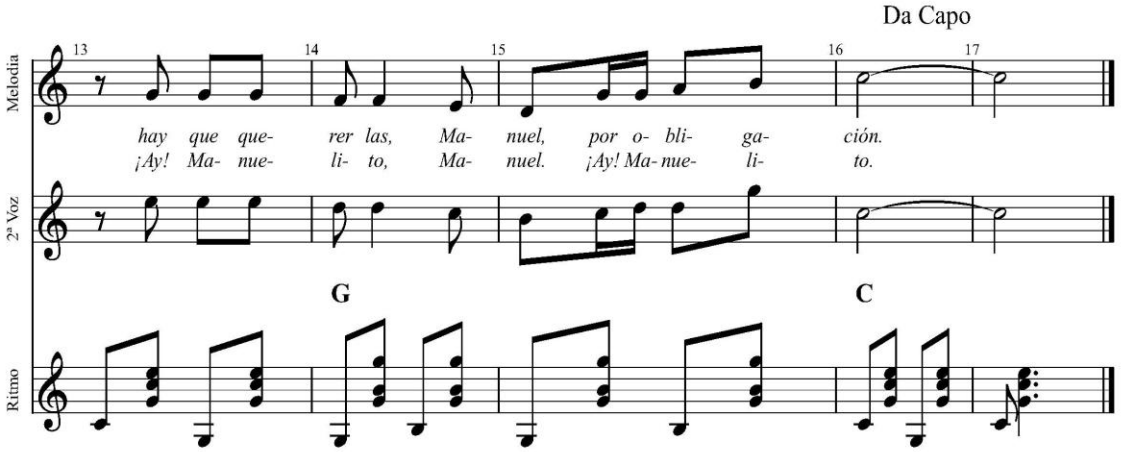
# ¡Ay! Manuelito

. . .

Transcripcion y arreglos: Aníbal Ramírez García y J.A. Ramírez Nuño




1/2


Da Capo
Melodia
13
14
15
16
17
hay que que- rer las, Ma- nuel, por o- bli- ga- ción.
¡Ay! Ma- nue- li- to, Ma- nuel. ¡Ay! Ma- nue- li- to.
2ª Voz
G
C
Ritmo

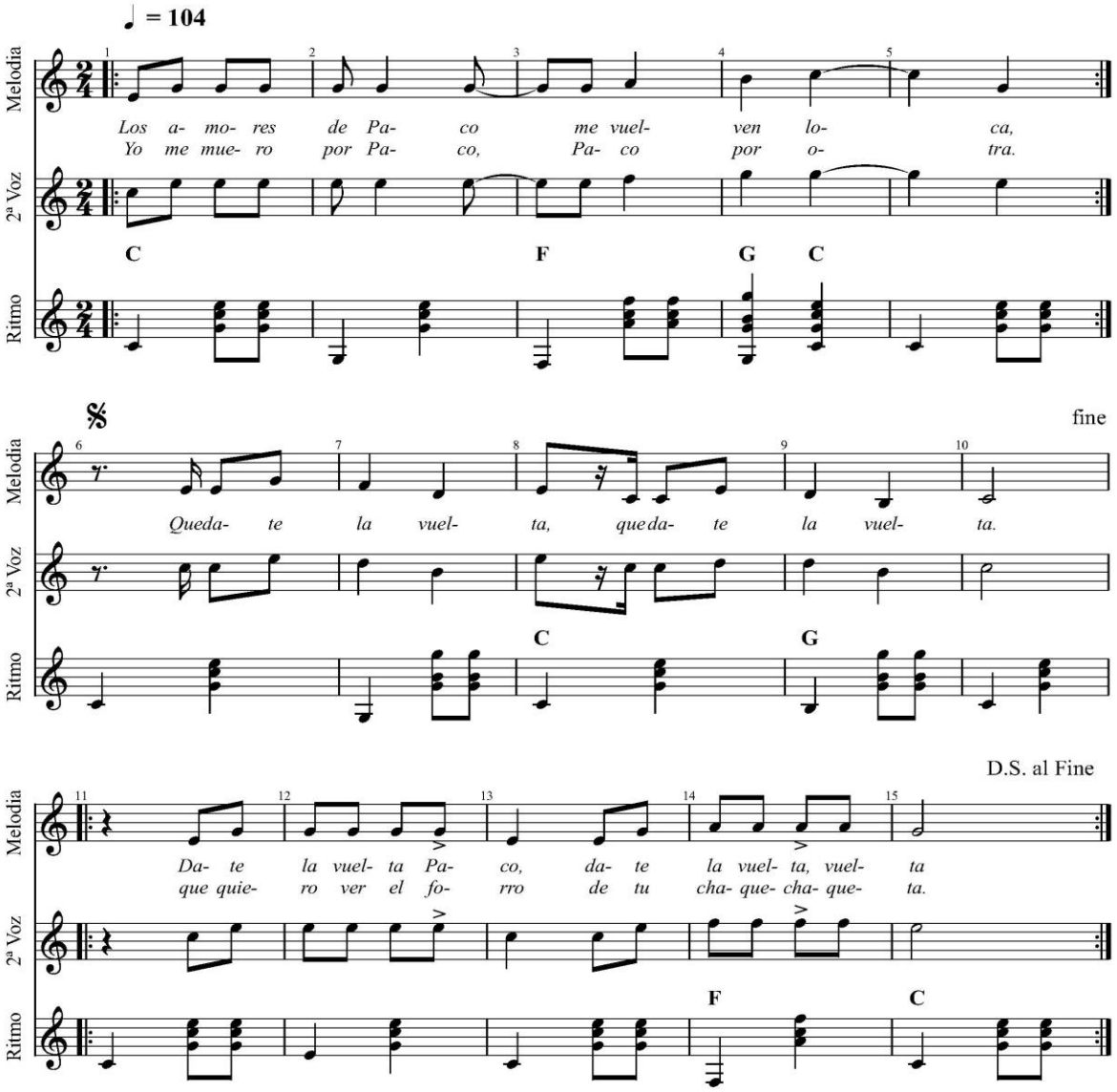
## 12.-LOS AMORES DE PACO.

Los amores de Paco
me vuelven loca,
yo me muero por Paco,
Paco por otra,
que date la vuelta,
que date la vuelta.
Date la vuelta Paco
date la vuelta, vuelta
que quiero ver el forro
de tu  chaqueta
que date la vuelta,
que date la vuelta.

# Los amores de Paco

. . .

*Transcripción: Aníbal Ramírez García y José Antonio Ramírez Nuño*




1/1

## 13.-TENGO UNA MUÑECA.

Tengo una muñeca
vestida de azul
con su camisita
y su canesú.

La saqué a paseo
se me constipó,
la tengo en la cama
con mucho dolor.

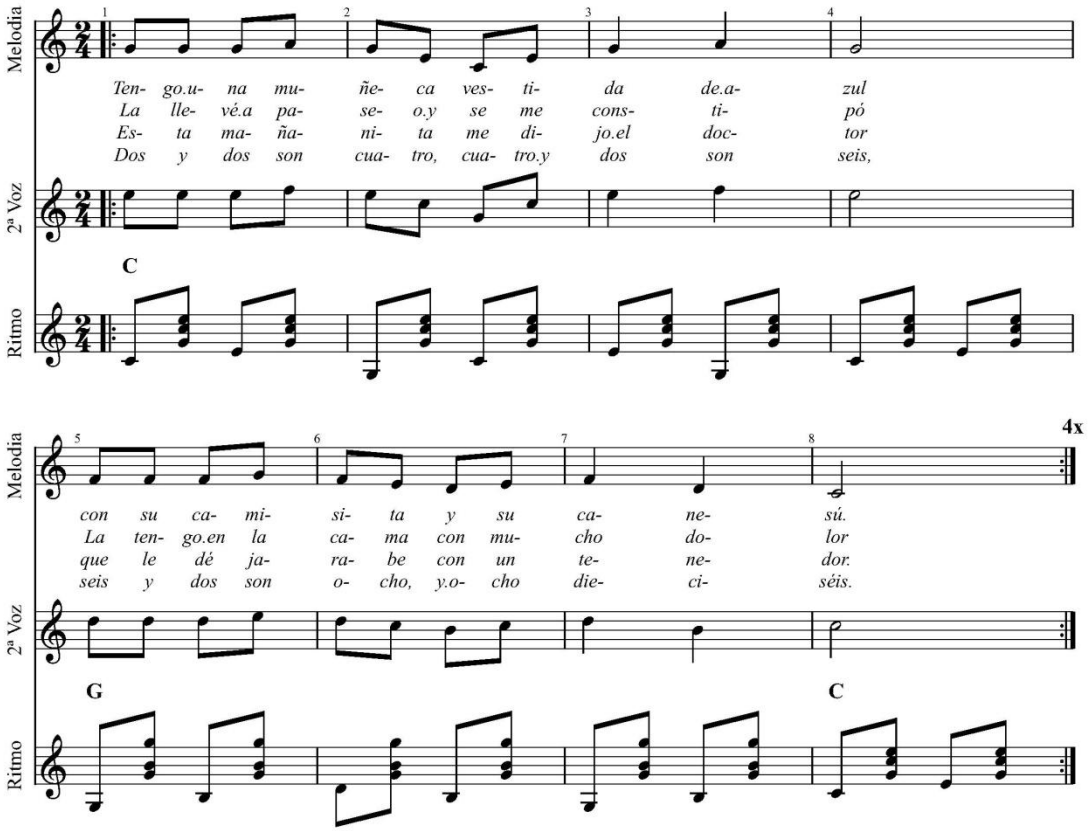
Dos y dos son cuatro
cuatro y dos son seis
seis y son  ocho
y ocho dieciséis.

Y ocho veinticuatro
y ocho treinta y dos,
y ocho son cuarenta
y dos cuarenta y dos.

# Tengo una muñeca vestida de azul

. . .

*Transcripción: Aníbal Ramírez García*




1/1

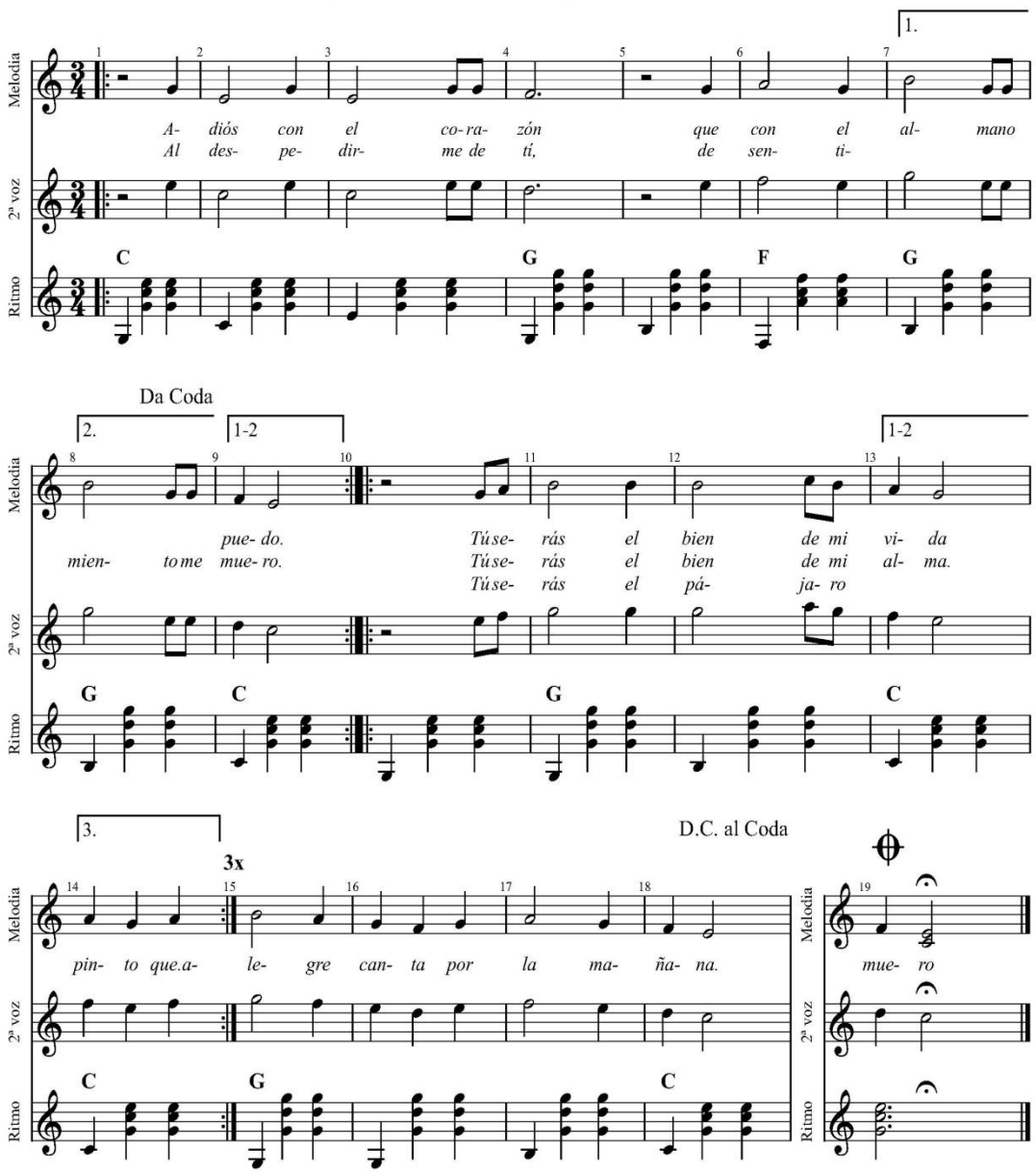
## 14.-ADIOS CON EL CORAZÓN.

Adiós con el corazón
Que con el alma no puedo,
Al despedirme de ti,
De sentimiento me muero.
Tú serás el bien de mi vida,
Tú serás el bien de mi alma,
Tú serás el pájaro pinto
Que alegre canta.
Adiós con el corazón…..

# Adiós con el corazón

. . .

Transcripción: Aníbal Ramírez García y José Antonio Ramírez Nuño




1/1

# CANCIONES DE CUENCA

1.-Canto a mi Cuenca
2.-Dama de Noche
3.-Torre de Mangana
4.-Mi Rio Júcar.

## 1.-CANTO A MI CUENCA

*Letra: José Antonio Ramírez*
*Música: Antonio Agundo.*
*Arreglos musicales: Aníbal Ramírez García*

## 1.- CANTO A MI CUENCA

*Letra: José Antonio Ramírez*
*Música: Antonio Agundo.*
*Arreglos musicales: Aníbal Ramírez García*

1.-Quiero cantar a mi tierra,
Himnos de paz y alegría,
quiero cantar a mi Cuenca,
tierra de noble hidalguía.

Quiero cantar a tus ríos
y a tus agrestes pinares,
quiero ensalzar a tus hijos,
con mis mejores cantares.

Quiero cantar a tus hombres
y ensalzar a tus mujeres,
quiero proclamar sus nombres,
quiero exaltar sus quereres.
quiero exaltar la belleza,
de tu Torre de Mangana,
*y la hermosa fortaleza * (bis)
que Alfonzo VIII dejara

2.-Quiero vivir en mi tierra,
que adoro con toda el alma,
quiero volver a mi Cuenca,
quiero beber sus aguas.

Quiero recorrer sus calles,
y descansar en sus plazas,
quiero conocer sus valles,
quiero morar en sus casas,

Quiero morir en mi tierra,
enterrarme en sus entrañas,
Quiero, si muero lejos de Cuenca,
quiero que a Cuenca me traigan.
¡Cuenca! ¡Ay cuenca de mis amores!,
¡Ay Cuenca del alma mía!,
*¡Son para ti mis canciones!* (bis),
¡Para ti es mi poesía!

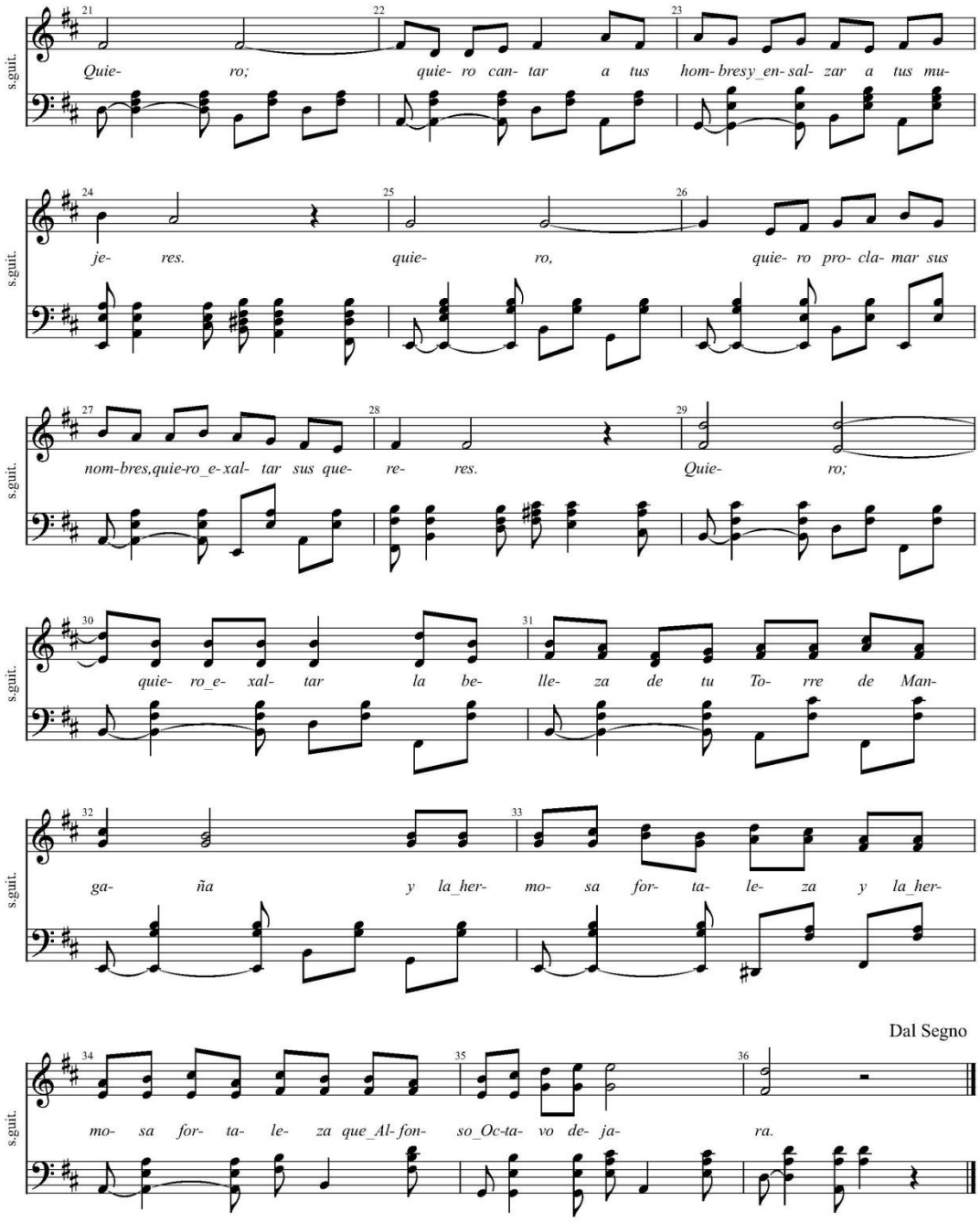
# Canto a mi Cuenca

Transcripción: A. Ramírez (música de A. Agundo)

s.guit.

Quie- ro can- tar a mi tie- rra, him- nos de paz y_a- le- gri- a. Quie- ro can- tar a mi Cuen- ca, tie- rra de no- ble_hi-dal- gui- a. Quie- ro can- tar a tus rí- os, y_a tus a- gres- tes pi- na- res, quiero_en- sal-zar a tus hi-jos, conmisme- jo- res can- ta- res.

1/2


s.guit.
Quie- ro; quie- ro can- tar a tus hom- bresy_en- sal- zar a tus mu-
je- res. quie- ro, quie- ro pro- cla- mar sus
nom-bres,quie-ro_e-xal- tar sus que- re- res. Quie- ro;
quie- ro_e- xal- tar la be- lle- za de tu To- rre de Man-
ga- ña y la_her- mo- sa for- ta- le- za y la_her-
Dal Segno
mo- sa for- ta- le- za que_Al- fon- so_Oc-ta- vo de- ja- ra.

2/2

## 2.-DAMA DE NOCHE

*Letra: José Antonio Ramírez*
*Música : Antonio Agundo.*
*Arreglos musicales: Aníbal Ramírez García*

## 2.- DAMA DE NOCHE

*Letra: José Antonio Ramírez*
*Música : Antonio Agundo.*
*Arreglos musicales: Aníbal Ramírez García*

1.-Anoche te vi dormida,
mientras la luna brillaba,
Anoche te dormida,
mientras la luna brillabas,
y te acaricié en tus sueños,
¡Ay! mi torre de Mangana.
Tu dormías silenciosa,
mas tu corazón velaba,
esperando temerosa,
que se despertara el alba.

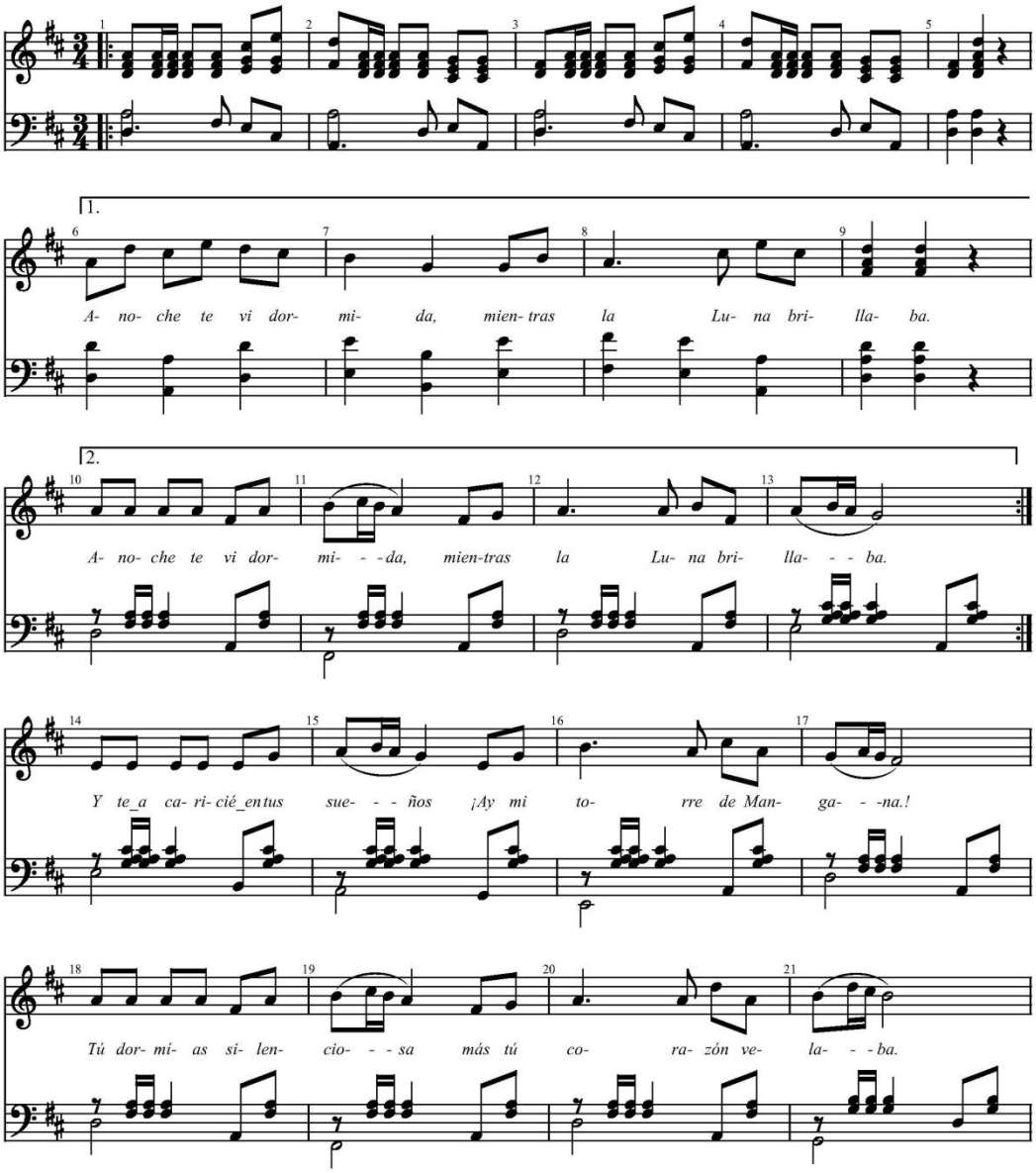
*Estrib: Tu cabellera sedosa*
*por lo noche acariciaba,*
*y te besé enternecido,*
*diciéndote que te amaba,*
*cuando la luna salía,*
*para iluminar tu cara,*
*y te besé enternecido.*
*diciéndote que te amaba.*

2.- Mas cuando el alba llegó
eras más fresca y hermosa:
Mas cuando el alba llegó
eras más fresca y hermosa,
¡Ay, mi Torre de Mangana,
y seguías silenciosa.
El sol dibujó en tu cara,
pedredría de brillantes,
al despertar la mañana,
y verte tan elegante.
*Estriillko.*

3.-Por señora enamorada,
la luna vea tus sueños:
Por señora enamorada,
la luna vela tus sueños,
por graciosa y por lozana,
el sol te ofrece sus besos..
Quiero cantarte de noche,
quiero cantarte de día,
torre, de mi amor, derroche,
Torre de la Cuenca mía.
*Estribillo*

# Dama de Noche

Música y Letra: A. Agundo y J.A. Ramírez Nuño
Transcripción: Aníbal Ramírez García




1/2

es- pe- ran- do te- me- ro- sa que te des- per- ta- ra el al- ba.

Tu ca- be- lle- ra se- do- - - sa, por la no- che_a-ca- ri- cia- - - ba,

y te be-sé_en-ter- ne- ci- do, di- cien- do- te que te_a- ma- ba.

Cuan- do la Lu- na sa- li- - - a, pa- ra_i- lu- mi- nar tu ca- - - ra,

Da Capo

y te be- se_en- ter- ne- ci- do, di- cien- do- te que te_a- ma- ba.

2/2

## 3.-RÍO JÚCAR

*Letra: José Antonio Ramírez*
*Música: Antonio Agundo.*
*Arreglos musicales: Aníbal Ramírez García*

## 3.- RIO JÚCAR

*Letra: José Antonio Ramírez*
*Música: Antonio Agundo.*
*Arreglos musicales: Aníbal Ramírez García*

1.-Rio Júcar, ¿Quién pudiera,
tener la suerte que tienes,
de besar a mi Patrona,
y pasar bajo su puente.

*Estribillo:*

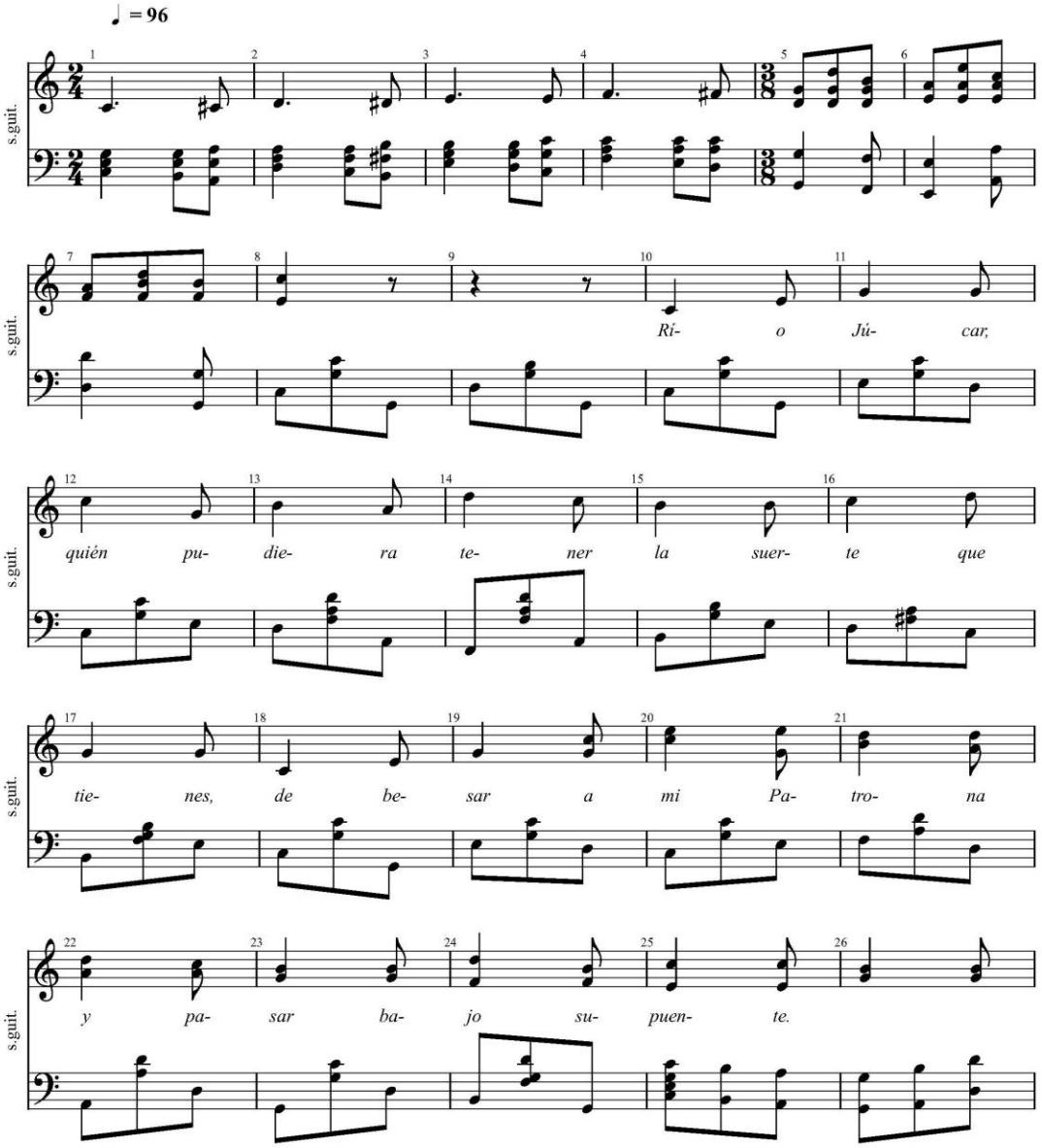
***Río mío, río mío,***
***tú que sabes de canciones,***
***cántale a mi Virgencita,***
***cuéntale mis emociones.***
***Y después de haber cantado,***
***tus murmullos bajo el puente,***
***río Júcar, río amado,***
***sigue el curso alegremente.***

2.- Tú que pasa placentero,
a los pies de la Señora,
dile suave, lisonjero,
mi canción dulce , sonora.
*Estribillo.*

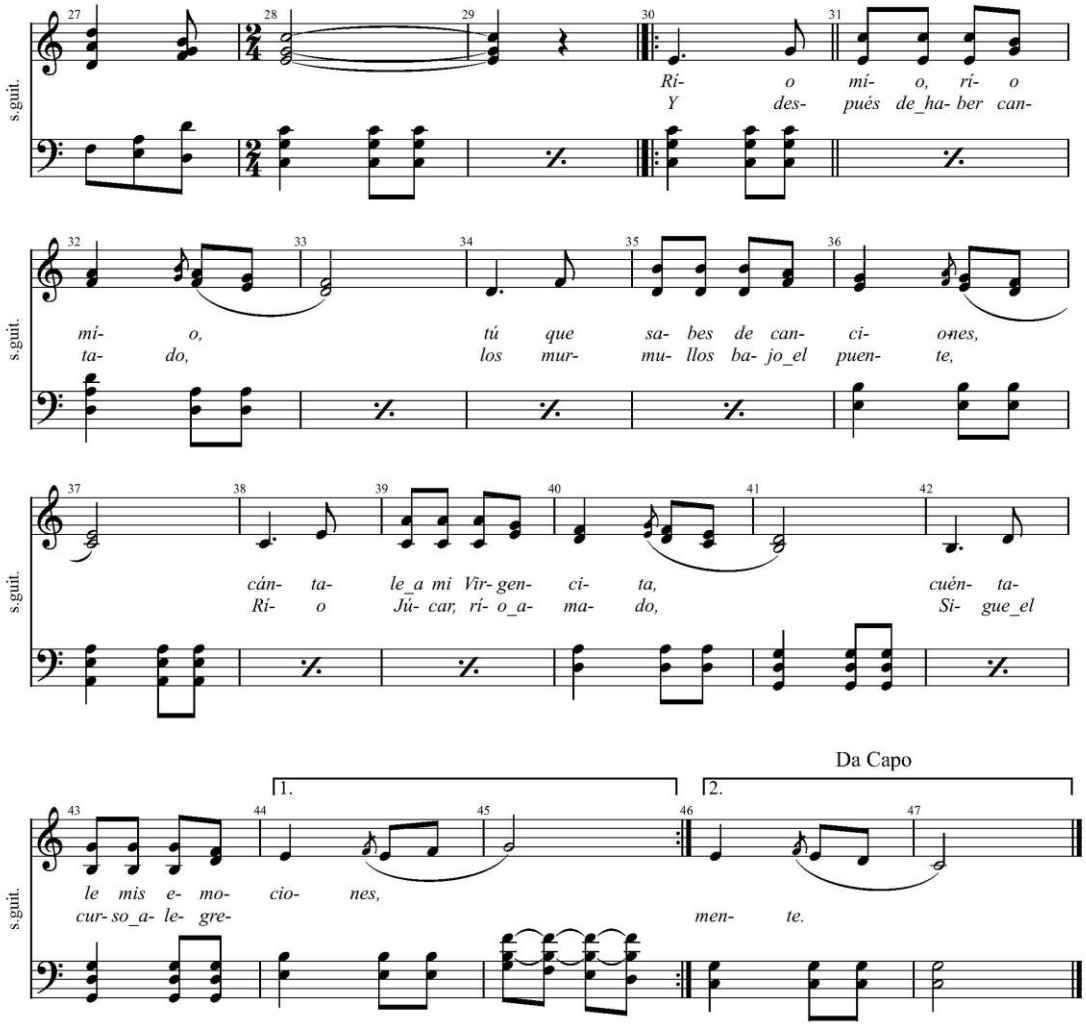
# Río Júcar

Música: Antonio Agundo // Letra: J.Antonio Ramírez

Transcripción: Aníbal Ramírez García




1/2


s.guit.
Rí- o mí- o, rí- o
Y des- pués de_ha- ber can-
mí- o, tú que sa- bes de can- ci- ones,
ta- do, los mur- mu- llos ba- jo_el puen- te,
cán- ta- le_a mi Vir- gen- ci- ta, cuén- ta-
Ri- o Jú- car, rí- o_a- ma- do, Si- gue_el
Da Capo
le mis e- mo- cio- nes,
cur- so_a- le- gre- men- te.

2/2

## 4.-TORRE DE MANGANA

*Letra: José Antonio Ramírez*
*Música: Antonio Agundo.*
*Arreglos musicales: Aníbal Ramírez García*

## 4.- TORRE DE MANGANA

*Letra: José Antonio Ramírez*
*Música: Antonio Agundo*
*Arreglos musicales: Aníbal Ramírez García*

1.- He mirado a tus montañas,
y contemplado tus ríos,
y tu torre de Mangana
iba lanzando quejidos,
pues la tienen olvidada,
sus conquenses más queridos.
Eres hermosa y galana,
centinela de mi tierra,
eres esbelta y lozana,
vigilante de la sierra.
Bella torre de Mangana,
torre altiva de mi Cuenca,
eres hermosa y galana,
centinela de mi tierra.

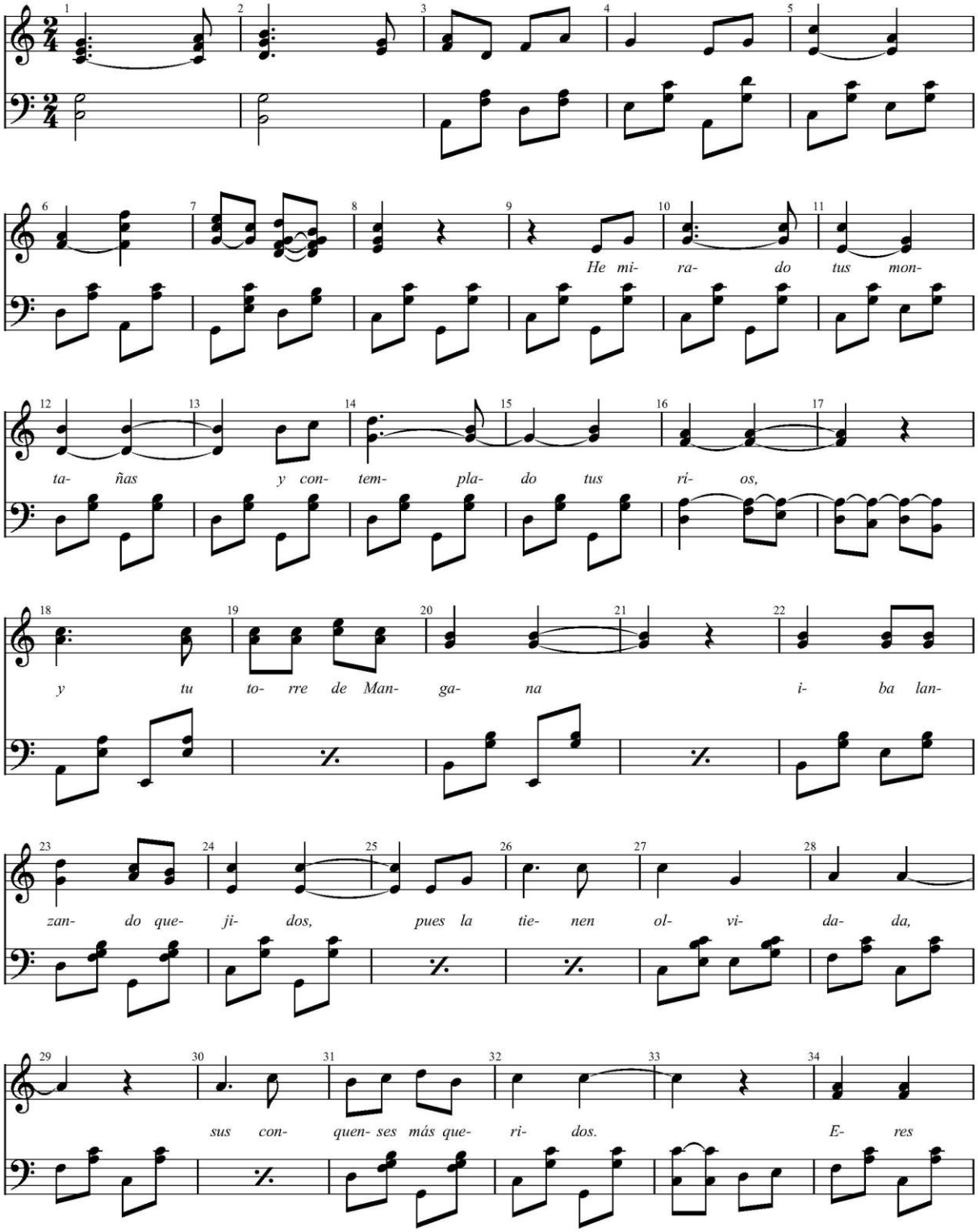
*Estribillo.*
***Ya no llores torre mía,***
***que yo canto***
***mis tonadas para ti.***
***Y te ofreceré las flores,***
***más lozanas y más bellas,***
***que en el prado recogí.***

2.-Si yo supiera cantarte,
como cantarte quisiera,
quisiera piropearte,
por gentil y por risueña,
y no parar de mirarte
con mirada de poeta.
¡Ay! mi torre de Mangana,.
que silenciosa contemplas,
los amores que me embargan,
me ha embrujado tu belleza.
Me has arrebatado el alma,
me ha encantado tu grandeza,
¡Ay! mi torre de Mangana,
me ha embrujado tu belleza.
*Estribillo.*

# Torre de Mangana

Música: A. Agundo, Letra: J.A.Ramírez Nuño

Transcripción: Aníbal Ramírez García



her- mo- sa_y ga- la- na. cen- ti- ne- la de mi

tie- rra, e- res es- bel- ta_y lo- za- na,

vi- gi- lan- te de la sie- rra,.

Be- lla to- rre de Man- ga- na, to- rre_al- ti- va

de mi Cuen- ca e- res her- mo- sa_y ga-

la- na, cen- ti- ne- la de mi tie- rra,

ya no

2/3

her- mo- sa_y ga- la- na. cen- ti- ne- la de mi

tie- rra, e- res es- bel- ta_y lo- za- na,

vi- gi- lan- te de la sie- rra,.

Be- lla to- rre de Man- ga- na, to- rre_al- ti- va

de mi Cuen- ca e- res her- mo- sa_y ga-

la- na, cen- ti- ne- la de mi tie- rra,

ya no

2/3

# EPÍLOGO

*Hay un refrán que dice: "el que la sigue, la consigue". Naturalmente el seguir algunos rastros, muchas veces es costoso y algunas veces, incluso, doloroso. Pues en este caso, creo que se puede aplicar bien el refrán. Hace años que tenía la idea de recopilar la música de canciones, que si no exclusivas, sí han jugado un papel importante en la vida, diversiones, y acontecimientos religiosos de Villar de la Encina (Cuenca)*

*Mis conocimientos musicales no son nada especializados, pero lo suficiente para traducir a sencillas partituras las melodías que yo conservaba en mi mente desde muy pequeño. Algunas melodías las he conservado hasta 75 años. Pero a pesar de las dificultades, no cejaba en mi empeño por recoger la MUSICA TRADICIONAL DE VILLAR DE LA ENCINA.*

*Pero como siempre hay encuentros favorables, yo he tenido el hallazgo de las habilidades musicales de mi sobrino, Aníbal, a quien en primer lugar le pedí que me pasara a ordenador algunas partituras. Y así nació la idea de este libro. Él también se entusiasmó y gracias a su pericia, hemos podido confeccionar las partituras y estas partituras, con sus letras, las hemos fijado en el libro: VILLAR DE LA ENCINA Y SU MUSICA TRADICIONAL.*

*Gracias a la colaboración de tío y sobrino, la obra está concluida. Se podrá hacer mejor y si alguien la mejora nos sentiremos contentos, pero de momento "lo escrito, escrito está".*

*Ofrecemos esta obra musical en primer lugar a VILLAR DE LA ENCINA Y LOS VILLANCINEROS, y después a todos aquellos amantes de la música popular tradicional, que quieran aprovecharse de ella.*

*Nuestra obra está hecha y nuestro ofrecimiento, también. Y como decían los romanos: "El fin corona la obra". Y esta obra, está coronada.*

*Córdoba, 31 de mayo de 2022*

*Los autores:*
*José A. Ramírez Nuño*
*Aníbal Ramírez García*

*Este libro se terminó de escribir y maquetar el día 31 de mayo de 2022*

# ÍNDICE

PRÓLOGO ..... 5
LOS GOZOS DE SAN ROQUE ..... 7
LOS GOZOS DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS ..... 12
LOS GOZOS DE SAN BLAS ..... 17
LOS MAYOS DE VILLAR DE LA ENCINA ..... 21
FOLIAS DE VILLAR DE LA ENCINA ..... 25
JOTA DE SAN ROQUE ..... 28
JOTA DE LA CHINDA ..... 32
POUPURRÍ DE SAN ROQUE ..... 37
EL PERRO DE S. ROQUE ..... 38
POR DECIR VIVA SAN ROQUE. ..... 38
ARRÍMATE A MI NIÑA ..... 38
VIACRUCIS PROCESIONAL ..... 42
REGINA COELI LAETARE ..... 49
A LA NANITA, NANA ..... 53
POUPURRÍ DE VILLAR DE LA ENCINA ..... 60
JUANITO LLORA. ..... 61
LERÉN, LERÉN ..... 62
EN LA PUERTA CALDERÓN ..... 62
MOZO VIEJO ..... 62
JUAN SIMÓN ..... 63
LA CHATA MERENGUERA ..... 63
ROMANCES ..... 72
LOS SACRAMENTOS DE AMOR ..... 72
UN DOMINGO YENDO A MISA ..... 76
EL DÍA DE LOS TORNEOS ..... 79
ROMANCE DE GERINELDO ..... 82
ROMANCE DE ADELA ..... 86
ROMANCE DE DELGADINA ..... 90
LAS TRES CAUTIVAS ..... 94
LA ENTRADILLA ..... 98

LAS TABLAS DE MOISÉS ..... 102
¿QUIÉN DIRÁ? ..... 106
CANCIONES INFANTILES ..... 109
1.-DE COLORES ..... 110
2.-EL JARDÍN DE LA ALEGRÍA. ..... 113
3.-LA CANTINERITA ..... 115
4.-ANTÓN PIRULERO ..... 118
5.-CUANDO SALÍ DE LA HABANA ..... 120
6.-DICEN QUE MI CUENCA ES FEA ..... 122
7.-LOS CORDONES QUE TU ME DABAS. ..... 124
8.-ERES ALTA Y DELGADA. ..... 127
9.-EL SEÑOR D. GATO. ..... 129
10.-VAMOS A CONTAR MENTIRAS. ..... 131
11.-MANUELITO. ..... 133
12.-LOS AMORES DE PACO. ..... 136
13.-TENGO UNA MUÑECA. ..... 138
14.-ADIOS CON EL CORAZÓN. ..... 140
CANCIONES DE CUENCA ..... 143
1.-CANTO A MI CUENCA ..... 144
2.-DAMA DE NOCHE ..... 148
3.-RÍO JÚCAR ..... 152
4.-TORRE DE MANGANA ..... 156
EPÍLOGO ..... 161
ÍNDICE ..... 163

# LOS AUTORES

**JOSÉ ANTONIO RAMIREZ NUÑO**, nació en VILLAR DE LA ENCINA (Cuenca) el 25 de Noviembre de 1940 en el seno de una familia numerosa, siendo el menor de nueve hermanos.
Cursó su bachillerato en el Colegio de los PP. Trinitarios y se licenció en **Filosofía y Teología** en la Universidad Gregoriana de Roma entre 1958-1965.
**Licenciado en Filosofía y Letras** en la Complutense en 1970.
**Licenciado en Pedagogía** en la Complutense en 1972.
**Licenciado en Medicina y Cirugía** en la Universidad de Granada en 1976.
**Master en Medicina de Urgencia** en Córdoba 1990.

Alternando su trabajo de médico, ha publicado numerosas obras poéticas, históricas e incluso musicales:
OBRA POETICA COMPLETA de Sor Marcela Lope de Vega. Córdoba, 1987 y reimpresa en 2.018.
CANCIONERO TRINITARIO, Córdoba, 2.006.
CUENCA, canciones poesía y belleza. Córdoba, 1988.
CUENCA, agua, luz y vida. Córdoba, 1999.
Ampliando su obra poética publicó la Trilogía:
Canción de AMOR, VIGILANTE Y MOMENTOS DE PAZ Y AMOR,
Córdoba, 2000.
CANCIÓN DE NAVIDAD. Libro poético dedicado al tema de la Navidad. Córdoba, 2001.
VINO Y VIDA, obra poética dedicada al vino. Cuenca, 2.010.
HISTORIA DE VILLAR DE LA ENCINA, Cuenca, 2.010.
¡GLORIA A TI, TRINIDAD! Córdoba, 2012.
LA FAMILIA TRINITARIA EN MISIÓN. Córdoba, 2.014
CERVANTES Y LA ORDEN TRINITARIA. Córdoba, 2.016.
POEMAS DE SOR MARCELA LOPE DE VEGA, Córdoba, 2.018.
HIMNOS Y POEMAS TRINITARIOS. Córdoba, 2.018.
¡FELIZ NAVIDAD! Córdoba, 2.019
VILLAR DE LA ENCINA EN VERSO, Cuenca 2.020.
EN VILLAR DE LA ENCINA EN TORNO A S. ROQUE. Córdoba, 2.021.
¡BUENOS DÍAS, BUENAS NOCHES! Córdoba, 2.022.

**ANÍBAL RAMÍREZ GARCÍA,** nació en VILLAR DE LA ENCINA (Cuenca) el 24 de diciembre de 1956 en el seno de una familia numerosa, siendo el cuarto de ocho hermanos.

Cursó sus estudios hasta el bachillerato en varios centros del barrio de Moratalaz, en Madrid. Posteriormente obtuvo la ***diplomatura en Informática (Especialidad en Sistemas Físicos)*** en la **Universidad Politécnica de Madrid** (1988), mientras trabajaba en banca para costear sus estudios. Con la obtención de su título abandonó su empleo de banca y montó una empresa informática en la que desarrolló su actividad principal durante unos años, para finalmente, ingresar como profesor en la universidad donde cursó sus estudios (UPM). Tras unos años de docencia, prosiguió con sus estudios obteniendo la ***licenciatura en Ingeniería Informática*** por la Universidad **Carlos III** de Madrid (2012).

Actualmente se encuentra retirado, dedicando gran parte de su tiempo a la música, arte que siempre le apasionó y cuyos conocimientos ha adquirido de forma totalmente autodidacta desde su juventud. Recientemente ha incorporado su canal de YouTube con la siguienteDir. URL:https://www.youtube.com/user/AnibalChess/videos.